

تحليل

اقتصادي

يكتبه اليوم : خيرى يوسف

هل يكب القطاع الخاص الرهان؟

● الاتجاه نحو اعطاء دور اكبر للقطاع الخاص أصبح أحد المغفريات الهامة في المجتمعات والدول التي تتخذ بمركزة التخطيط وملكية القطاع العام لجميع وسائل الإنتاج الكبيرة والصغيرة والخدمية وغير الخدمية وأبرز مثال على ذلك ما يحدث الآن في الدول الشيوعية.

● والظاهرة في حد ذاتها مؤشر على تحول نجم الاشتراكية العلمية كمنهج اقتصادي... ذلك أن كدني مستويات المعيشة بالمقارنة بالقطاع الخاص والرسالة الغربية دفع إلى مثل هذه التحولات والتي تظهر البرسبوريكا التي تبناها جوريوتشوف مؤخرًا.

● وهذه النقطة تتوحد في محاولة بعض الدول النامية أيضا، اعطاء مشاركة اكبر للقطاع الخاص في ملكية بعض المرافق الإنتاجية والخدمية التي لا تحقق العائد الاقتصادي المرتفع تحت إدارة القطاع العام.

● ولعل ما أعلن مؤخرًا في مصر - التي تجمع بين مركزية، ولا مركزية التخطيط - واتساع الساحة الاقتصادية فيها للقطاع العام والخاص والتعاوني... أعلن عن تحول بعض الوحدات الاقتصادية الصغيرة إلى القطاع الخاص وطرح أسهمها للجمهور لتكون ملكيتها وأدارتها بواسطة هذا القطاع الخاص، وفق المعايير الاقتصادية السليمة التي تجمع بين الربحية وكفاءة الإنتاج وحسن الأداء.

ولاشك أن مشاركة القطاع الخاص في ملكية المشروعات الصغيرة يخفف العبء على الحكومة، ويخفف الجهد المالي لملامه مشروعات جديدة من حيثية بيع المشروعات القائمة وتخليصها مرة أخرى للقطاع الخاص ويخفف فرص عمل جديدة.

وقد تقرر البدء في طرح أسهم ٣٠ وحدة اقتصادية مملوكة للمحليات يبلغ مجموع رأسمالها ٢٧٥ مليون جنيه مصري وهناك بحث ل طرح مشروعات سلعية قيمتها بليون جنيه.

وهذا الاتجاه الذي تسلكه الحكومة المصرية يؤدي إلى الاستفادة من مميزات المواطنين، والحد من ارتفاع الأسعار، وتخفيف العبء على الحكومة، خاصة فيما يتعلق بالمشروعات التي لم يكن من المناسيب أن تمتلكها الدولة.

والإتجاه نحو اعطاء دور اكبر للقطاع الخاص يؤكد أيضا حجم المشروعات التي حدثت في الخطة الاقتصادية المصرية وأهمية المساهمة الأجنبية مع القطاع العام في زيادة الإنتاج، وتحمل أعباء التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

ومن الطبيعي أن يفتح المجال أمام المصريين العاملين في الخارج لتملك أسهم هذه الوحدات التي أعلن عنها وذلك لتحقيق هدف جذب الاستثمارات في مشروعات قائمة ومضمونة... وعلى القطاع الخاص أن يديرها بالاستعانة بالذين يحقق العائد الجزئي من هذه المشروعات.

كما يفسح الإتجاه الجديد للحكومة أن توسع قاعدة الاستثمار أمام صغار الآخرين وأذن كانت تحديهم شركات توظيف الأموال الوهمية قبل تدارك الموقف وصور القانون الذي ينظم عمل هذه الشركات. ومن المشروعات التي يجب أن تحظى بالاولوية أمام القطاع الخاص مجال المواد الغذائية التي تكلف الحكومة سنويا حوالي ١٤٥٠ مليون جنيه... وأيضا القطاع الخدمي مثل المواصلات والكهرباء على مستوى الوحدات المحلية الصغيرة في البداية.

ولابد أن تضمن دراسات بيع أسهم الوحدات الاقتصادية للقطاع الخاص، الضوابط التي تمنع الاحتكار والاستغلال، وأن يكون هناك حد أقصى بعدد الأسهم التي يمتلكها الفرد أو المؤسسة الخاصة.

إن تجربة اعطاء الفرصة للقطاع الخاص لتملك وإدارة بعض المشروعات جاءت استجابة لآراء العديد من الخبراء الاقتصاديين ورجال الأعمال... فهل ينجح القطاع الخاص في كسب الرهان ويحقق الأمل المرجو؟

مجتمع رجال الأعمال

● احتفلت شركة دواجن الوطنية بالمقر الرئيس بالقصير بتوزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة الجودة وحضر الحفل ليف من المدعوين وممثل الفرقة التحلية وبعض رجال الأعمال.

● احتفل في مكة المكرمة بافتتاح المصنع الوطني لطفايات الحريق بحضور العميد عيسى حسن غندور قائد الدفاع المدني بمكة المكرمة وعدد من رجال الأعمال. وقال الأستاذ علي نوري صاحب المصنع بأنه بعد برنامج متكامل ومتطور لإنتاج جميع أنواع الطفايات لسد حاجة المستهلك المحلي والتصدير للخارج.

● عقد في فندق حياة ريجنسي اجتماع ضم الأستاذ علي أحمد الشدي مدير الشؤون الإدارية بالشركة العربية للاستثمار وعدد من رجال الأعمال السودانيين لبحث أوجه التعاون بين الجانبين.

حركة الأسهم

الأسبوعية للفترة من ٧/٨ - ١٢/٧/١٤١٠هـ

مجموعة السان		الاسم		القيمة		ملاحظة	
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢		

وانتاجي .. وإلحاح بالرغبة الصادقة في
المساهمة في حركة التاريخ ودوران الحضارات،
ولعل أول معايير التقدم وأهمها .. هو مادعا إليه
«سقراط» : « اعرف .. نفسك » ؟!

تعلن المؤسسة الرائدة في الكويت عن تعيين
العلامة محمد الزبيد محمد قاسم هادي الفتيحة / يعمل أقالمة رقم :
٥٣٧٥٦٠٩ - ٥٣٧٥٦٠٩ بتاريخ ١٥/٥/١٤١١ ميلاد رقم ٥٣٧٥٦٠٩
بما يخص ١٩/٥/١٩٨١م والذي كان يعمل لادبوا
حارسا للمعالم بملكة الكويت . نزهة محمد يعرف
شيعان المذكور الوفاة حال شاعلي ٥٣٧٥٦٠٩
ملكة للمعالم أو ٥٣١٠٦٥٣٠٥٣١ جدة .



قوارع عجيبة!!

● مؤلم حقيقة ان تجد انسانا يمارس عمله بدائنا، وعلى اكل وجهه .. ووظائفه حريصا على اداء ما يتنبأ به من عمل .. وديقا في تعامله بنجر مهله، اولا باول يتابع .. يعقب يتالم اذا احس ان هناك تقصيرا، ماقد وقع سواء بقصد او بدون قصد.

● هو .. بحرص من كل هذا الاهتمام ان لا يختل، العمل .. وان لا يفقد المراجع، وقته هكذا هدر دون اي نتيجة تشر بدائنا، انتهاء معاملته وظهورها الى النور .. وايضا لكي يظهر، امام رؤسائه، المظهر الذي يليق، به كمسؤول اختير لادارة دفة العمل .. وليطبع صورة حسنة امام الآخرين بكفافته حتى يرتقي الى ما هو اعلى وافضل نتيجة اخلاصه وتفانيه في عمله وهذا اقل ما يطمح اليه.

● لكنه يقلبا بما قد يعكس عليه، آماله، التي، يطمح، الوصول اليها فيعتقد ان كل مايعمله يقدمه من «تفان» ماخوذ في «الحسين»، وان «العين» ترقبه بكبر واعتزاز اقول ليقلبا «ينقله» الى احد المواقع في احدى المناطق ف «يلجم» لسانه وتتمس «قدماء» ويصطب بالاحباط امام هذا «الكريم» في نظره غير المتوقع!! مؤلم حقيقة.

● وبالقليل هناك «المتهاون» المتكسل .. غير الحريص على انجاز عمله في الوقت المحدد لانه ليس هو ذلك «الرجل المناسب» في المكان المناسب، ومع ذلك بصل، الى مبتغاه بسهولة دون حواجز او عراقيل يبقى كمسمل «جاء» في مكانه طال الزمن او قصر رغم كل سليلاته.

● وهذا الفرق بين «العمل»، المخلص والا «عمل»، المتهاون ومليينهما ببعضهما عن البعض.

● الاخ /احمد عباس - عكاظ

اذا كنت تعاني من منصب، الفكر فهذا لايعطيك حق السلطش، واقتبس ماينشر في هذا العمود ونشره في زاويتك المهترئة.

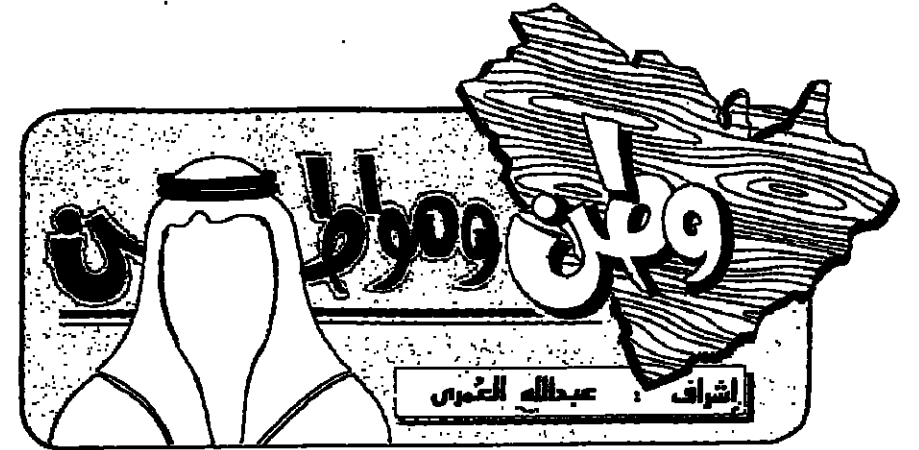
عبد الله الحوي



د. خالد الفخري وزير الشؤون الداخلية



د. خالد الفخري وزير الشؤون الداخلية



سوق الغنم الرئيسي يا امانة جدة!

حلقه بدائية .. داخل مدينة حضارية!

حلقه الاغنام لا تناسب مع التطور الذي تشهده العروس

الامانة لم تهين المكان المناسب

جاء سوق الغنم "عشوائيا"



منظر الجزارين غير حضاري

تحقيق : بيث الزهراني

إسدا « الحلقه » في واد .. و « المسلخ » في واد آخر !!!
« الحلقه » تنام مع مغيب الشمس .. لان الكهرياء مازالت « عزيزة » عليها !!
الى متى يظل منظر « الحظائر » بدائيا !!!



● الزائر لـ « حلقه الغنم » الواقعة شرق « الخط السريع » بجدة .. يلمس للوهلة الاولى ان تلك « الحلقه » لا تتناسب مع التطور الذي تشهده مدينة جميلة مثل « جدة » !!

ذلك لان ما يجري هناك يمكن التعبير عنه باختصار شديد بهذه العبارة « حلقه بدائية » داخل مدينة حضارية !!

من اجل ذلك قلنا نتطلع الى ان تقوم امانة مدينة جدة .. وهي الجهة الرسمية الاوى المعنية بتلك الحلقه .. بتقديم كل الممكن لها .. لكي تتبدل الصورة التي تعيها الان !!

« وطن ومواطن » زارت « حلقه الغنم » ورأت تقديم هذا التقرير عنها ..

« الحلقه » الجديدة .. بدائية !!

● شهد « سوق الغنم » بجدة مراحل متعددة من التطور .. وعندما استقر مكان هذا السوق قبل ثلاث سنوات في المنطقة الواقعة بجانب « استاد » رعاية الشباب « جنوب جدة » بدأ السوق يشهد تطورا ملحوظا من حيث بناء « حظائر » للاغنام .. واخرى للابقار .. ومكان اخر وضع كـ « مسلخ » داخل السوق .. وبعد قرار نقل هذا السوق الى المكان الحالي في « نهاية امتداد شارع فلسطين » شرق الخط السريع قبل حوالي عام .. او يزيد قليلا .. بات ملحوظا ان امانة مدينة جدة لم تكن « مستعدة » .. او بالاحرى لم تكن قد هيأت المكان المناسب للسوق .. فكان من الطبيعي ان نرى سوق غنم « عشوائيا » .. او ان شئت الدقة قل « بدائي » .. إضافة الى ان « المسلخ » يقع في مكان ليس قريبا من السوق !!

الاسفلت .. والسقوف

● ولعل اي زائر لحلقه الغنم بجدة عندما يذهب الى السوق الرئيسي الواقع وسطها والمعروف باسم « الحراج » يجد انه بدون اسفلت .. اي انه مجرد ارضية ترابية .. إضافة الى عدم وجود « اسقف » تحمي « الاغنام » والبايعين .. والمشتريين .. من حرارة الشمس !!

ولكن ان تتخيل حجم المعاناة التي يجدها كل واحد من هذه الأطراف الثلاثة .. خاصة في النهار .. وعندما تكون اشعة الشمس حارقة من اجل ذلك فانه ينبغي على امانة مدينة جدة المسارعة بوضع طبقة من الاسفلت لمنطقة « الحراج » بسوق الغنم .. وكذلك تغطية المكان .. او جزء منه بالاسفلت لمنع حرارة الشمس من التأثير على الباعة والمشتريين .. وكذلك الاغنام ..

الحظائر بدائية

● كذلك فان التأمل للهيئة التي عليها الحظائر الخاصة بايواء الاغنام في الحلقه .. يجد انها قانسة على اسلوب « كيشيا اتق » .. فشكلها لا يوحى بانها في مدينة عصرية متقدمة مثل جدة .. حيث ان جذران الحظائر تلك .. واسقفها .. وابوابها مقامة بطريقة بدائية جدا لا تتواءم مع عناصر السلامة .. ولا العناصر الصحية .. او الجمالية المطلوبة ولا تدرى لماذا تأخرت امانة مدينة جدة كل هذه الفترة من عمل اللازم حيالها.

لا - كهرياء !!

● وعنصر هام جدا تجد انه مفقود في حلقه الغنم الرئيسية بجدة .. الا وهو الكهرياء .. وعندما تزورها ليلا لشراء ما تحتاجه من الغنم .. فانك تجد البائعين هناك يعتمدون على « مواتير » خاصة بكل واحد منهم للاضاءة .. واحيانا تجد ان البعض لا يستطيع « ماديا » شراء « مواتير كهرياء » فتقوم انت بتوجيه مصابيح سيارتك نحو مجموعة الاغنام التي تريد ان تشتري منها .. وتظل تبحث عما تريده من الاغنام على اضاء مصابيح سيارتك .. وذلك لان الكهرياء مازالت عزيزة على « الحلقه » حتى الان !!

لا .. كهرياء في « حلقه الاغنام » والشراء يتم على مصابيح السيارات الحربي : ابتعاد « المسلخ » عن « السوق » مشكلة تعاني منها

ان العكس هو الموجود .. مع الاسف .. فالحلقه الاولى « السابقة » والتي كان مقرها بجوار « استاد الرياضى » كانت اكثر تنظيما .. وكان « المسلخ » على مقربة من مكان بيع الغنم .. ولم يكن المشتري يجد مشكلة كبيرة .. من اجل ذلك فاني اتفق ان تسرع امانة مدينة جدة الى استكمال كل خطتها الطموحة الرامية الى الارتقاء بخدمات « حلقه الغنم » ..

فما نراه الان .. هو اقل بكثير مما يمكن لامانة مدينة جدة ان تعمل .. وهو كذلك اقل مما عهدناه من جهود جارة للامانة في كل سوق او منطقة .. او مكان عام .. ولذلك فانا نتسنى ان نرى « حلقه غنم » جيدة .. وتناسب مع حضارية وجمال مدينة جدة ..

واقى ان تبادر الامانة باديء ذي بدء الى « تسقيف » المنطقة المركزية بوساطة « الحلقه » تلك التي يدور فيها بوسيا « حراج الغنم » وكما نرى فان الجميع « البائع » والمشتري والمضاربين .. يتعرض لاشعة الشمس الموقرة .. فحيث لو تم البدء ببناء سقف يقي تلك المنطقة من حرارة الشمس .. مع التكرم بتغطية المكان .. وتغطيته بطبقة اسفلتية لانه يروحمه الحال يثير الازربة والفجاء .. ويزيد من تلوث المنطقة.

المطاعم الحديثة .. امر مطلوب !!

● ويقول الاخ سعيد سويلم .. ان اهم شيء تحتاجه « حلقه » الغنم بجدة حاليا هو توفير خدمة الكهرياء .. فالحلقه من دون كهرياء ليست حلقه () !!

وهناك عدد لا بأس به من الزبائن يفضل شراء ما يحتاجه من الاغنام ليلا لظروفه الخاصة التي قد لا تسمح له بزيارة الحلقه الا ليلا .. او غير ذلك من الظروف الاخرى .. لذلك فان وجود خدمة الكهرياء شيء هام .. بل انه ضروري جدا للحلقه .. وما هو حاصل الان ان الحلقه « تنام » مع مغيب الشمس .. الا اولئك الذين لديهم « مواتير » كهرياء خاصة فان الامر يختلف عندهم قليلا .. ولهذا فانا نتسنى ان تبادر شركة كهرياء بجدة بايصال التيار الكهربائي الى هذا المكان .. الذي يعتبر سرقا هاما من اسواق جدة .. بل انه لا يقل اهمية عن اي سوق اخرى.

كذلك تتسنى ان تتوفر بـ « الحلقه » مطاعم جيدة تقدم خدماتها للعمال والمطعمين بالحلقه وبعض الزبائن .. ولعل الملاحظ ان المطاعم الحالية في مستوى اقل من المطلوب .. من حيث نوعية الاطعمة .. ولا من حيث الجودة .. والنواحي الصحية .. وتوفر المقاعد والاماكن المخصصة لكل مطعم بربد ان يقدم خدمة جيدة لزبائنه كذلك فان تنظيم مواقف للسيارات .. هو الاخر امر مهم جدا .. وهذا يطبقه الحال افضل من المواقف العشوائية التي نرى عليها منظر وقوف السيارات الان .. ونحن نعلم ان امانة مدينة جدة .. متمسكة بهذه الامور جميعا .. وكذلك نعلم ان تكون « حلقه الغنم » في افضل صورة .. ولذلك فانا ندعوهم الى المسارعة بتنفيذ كل الخطط التي يرونها جيدة وملائمة لرفع مستوى سوق الغنم بجدة الى مستوى الاسواق الاخرى بهذه المدينة الحضارية والجميلة.

الجزاؤون .. بدون « كروت » صحية !!

● ويقول : على عهده احمد .. حين لو تم اعداد تنظيم خاص للجزاؤون .. بحيث تخفى صورة اولئك الذين يتقاطرون على جنيات طريق « حلقه الغنم » .. وعند « فوهة الحلقه » من اجل استقبال الزبائن في صورة غير حضارية .. ومشاهد غير مناسبة .. الى درجة ان هناك من يصاب بالرعب والخوف من اولئك الذين يلحون لكل زبون قادم « بالسواخير » .. في محاولة لاستدراج عطفه لكي يقبل خدماتهم .. ويجعل واحد منهم يقوم بعملية ذبح الخروف الذي جاء لشراؤه من الحلقه .. واعتقد ان كثيرا من الناس لاحظوا هذه المناظر الغير حضارية .. وكذلك فان نسبة كبيرة من هؤلاء لا يحملون « كروتا صحية » وتوهمهم للعمل « كجزاؤون » .. واعتقد ان على الامانة .. او فرع البلدية المختص بمنطقة الحلقه .. عليه ان يقوم بتأدية هذا الامر وعدم تفتك اي جزار من ممارسة « الجزارة » مالم يكن يحمل « كرتا » صحيا يوهله لمنه ها علاقة عامة بالصحة العامة.

« تسقيف » منطقة « الحراج » !!

● اما الاخ محمد الراعي فيقول .. اني لا اعتقد ان الشكل العام « حلقه الغنم » بجدة يتناسب مع سعة مدينة جدة .. وبدلا من ان نرى حلقه اكثر تطورا من الحلقه السابقة .. وجدنا



الحب دواء !

● إن أكون قاسيا ، فأردد مع أعداء الحب ، مقولات ظالمة تجعله « علة » للعلل وسقم الاسقام . والسقم القاتل ذلك أن الحب يتسهم في تفتت المشاعر الإنسانية ، وينسج أقوى وأحلى روابط الإنسان بالإنسان . بل ويجعل للحياة على الأرض لون « الورود » ولون « الشفق » حين تعني الحياة حروبا يرقص على الأوردة .. وابتناسا يعرف على الشفاعة ..

● ولكن مالي .. أقول كهذا القول .. وأنا ذلك السقيم الذي أضاء أحراق الكلمة .. ومناجاة الحرف .. حتى استحبال إلى ريشة .. لا تقوى على توليف حروف كلمة واحدة حتى تلفظ من الألفاظ .. ما يوازي حياة حروف الهجاء ؟! هل سمعتم يسقم الاكثاب ؟!

أعني الاكثاب الكاتب و « حني » قلته ؟ هذا داء حقيقي لم ينج منه قلم .. وحتى إن أقلاما كثيرة تعجب زمتا بطول أو يقصر بتأثير هذا الداء العجيب !

● جهنت زمتا في مكافحة هذا السقام .. الذي لا يميل بساحي حتى يذكرني بصديقة المنتهى ، الليلية .

● حتى اعتراى رعب وخوف من هجوم لا أقوى على صد .. زمتا طال لكنه هدأت إلا أنه ما من علاج لهذا الداء إلا أن يسأل المكتتب نفسه حين ظهور الأعراض :

هل أنا في حالة حب ؟! هل أحب أحدا ؟! هل يحنى أحد ؟! هل قلبى على استعداد لأن يفتح عينيه ويرى الحب من حوله .. في كل من وما حوله ؟!

● وجدت أفلاطون يقول : كل أمرى يصبح شاعرا إذا مسه الحب .. أنا أريد أن « أثبت » ككاتب لا يتوقف لجرده أنه مكتتب .. فقط .

● و « دجون دن » يقول « أسرار الحب تنمو في النفس ولكن مع ذلك فانجسد هو كناية »

● وما أن الجسد هو كتاب الحب فلا بد أن القلب هو قلمه يا « دجون » !

● و « جيليت برغس » يقول « الحب مجرد ثروة .. والاصداق هم كل ما يعتد به » ولهذا فهنت لماذا يصادفني عشرات من المثرثرين كل يوم !

● أخيرا توقفت عند روح هذا الدواء الناجع في قول « وليام ماذر » ١ عندما تريد كلمات .. يعلمنا الحب كيف ننصتها في قالب كناية .. وما نجرم خيلا من قوله بأمرنا الحب بكتائبه !

● والوصفة التي استطع أن « اضغعا » في قالب كناية « أنه ما أن تحس بدوار الاكثاب الكتائي .. فسارع إلى « عليه » عمولة كلمات حب .. تناول قدر ما تستطيع فستجد أن ما تحس منه اكتئابا يتحول إلى ما تحس منه خجلا .. من ذلك النوع اللطيف الذي يجبرك على كتابة أحل مقاطع حب في حياتك !

● قول :

« اعترف اني « صياد » اطارد فريسة جديدة كل اسبوع اما فريسة هذا الأسبوع .. فهي « الحب » نفسه .. ما الذي أطيب هذه المطاردة !

وله در الفيلسوف « سكوت » الذي قال « لغة الحب .. كلغة « الصياد » هي في المطاردة !

مصاديق



اللواء عبدالقادر كمال مدير عام المرور



الفريق أول عبدالله آل الشيخ مدير الأمن العام

صديق المرور - يرفقنا مقابلتنا !!

نطالب بتطبيق أنظمة مرور الرياض الخاصة بالحافلات !



السائقون يتحدثون للزملاء



فوزي الزبيدي



فوزي الزبيدي



فوزي الزبيدي



فوزي الزبيدي



الا ان ما يحدث في ادارة مرور جدة هو العكس فقد وصلتنا معلومات وثيقة بان هناك بعض اصحاب الحافلات - خدمات جدة - .. يرغبوا في مقابلة مدير المرور ولكنه يصير باستمرار على عدم مقابلتهم وهذا ما حدث بالفعل .

وكردة فعل طليعية وصل اليها في حريدة « المدينة » عدد من سائقي الحافلات في مدينة جدة مبدئين عددا من التماسات والاستفسارات والبحث عن اجابة مقنعة لما يتعرضون له من مضايقات في كسب لقمة العيش الكريمة .

موقف المرور !!

حيث ابدوا عددا من المواقف التي يتعرضون لها ومن هذه المواقف التي يتعرضون لها في عرض الشارع العام ليل نهار خصوصا في اماكن وجود تزاوج الركاب حيث يحدث وانهم منعوا من دخول شارع الملك عبدالعزيز بجدة ومنطقة « البلد » واجبارهم بتغيير اتجاه سيرهم وتقديم خدماتهم الى الكورنيش في الوقت الذي يتمتع فيه سائقي خدمات النقل الجماعي بالدخول الى الاماكن المتنوعة على اصحاب « خدمات جدة » .

مضايقة رجال المرور

حيث يبدي نفر من اصحاب هذه الحافلات وهو « المواطن - سليمان عايش النقيص بولو » نحن نعلم كثيرا من مضايقة رجال مرور جدة لنا

حيث يقومون بعملية منع صارم لنا من دخول منطقة باب شريف والبلد وباب مكة وشارع الملك عبدالعزيز .

نظام خاص

كما يطالب المواطن محمد عبدالرحمن الشهري بايجاد نظام خاص يخدم المصلحة العامة فقط ويخدم جميع الاطراف ويتشامل هنا عبر « المدينة » وموجها حديثه للواء عبدالقادر كمال لاذ لا يتم مساواتهم بحافلات مدينة الرياض وذلك بان يسبوا معا جنبا الى جنب مع الحافلات الاخرى واضعين نصب اعينهم خدمة هذه البلاد بدلا من منعهم من دخول شارع الملك عبدالعزيز وجعل خط سيرهم الى الكورنيش وللعمومية ان هذا الشارع يقل فيه عدد الراغبين في التنقل بالحافلة نظرا لبعد الموقع عن السوق .. وقد تقدينا الى مدير مرور جدة حيث رفض مقابلتنا بتاتا وكان

ذلك يوم الثلاثاء الموافق الرابع من الشهر الحالي

مدير المرور يرفض !!

ويضيف الشهري لقد فوجئت بان يرفض مسؤول وضع اساسا لقضاء حوائج المواطن والمقيم مقابلة الجمهور وهي الدائرة التي لها ارتباط وثيق بالمواطن .. وانه جند لخدمة الجمهور من قبل ولا امر ابوابهم مشرعة للقائى والداني وبدون تفرقة حيث ابواب حكمان مشرعة الابواب ينمتى الحاكم الى اى فرد من ابناء شعبه وقريبه منه ويسمع باهتمام ويحقق مطلبه بقلب مقع بالحب والايوة .. ويتشامل هنا الشهري ليس لولا المسؤولين ان يأخذوا من حكمان قسوة حصة يتبعونها بدلا من احاطة ابوابهم بالسباح لنا بالدخول جنبا الى جنب مع التللك الجماعي اسوة بما هو معمول به في الرياض او ان يتم توجيه الحافلات والنقل الجماعي الى شارع الخاصة والاجرة والليموزين فقط بدخول شارع الملك عبدالعزيز .

عق رقاجية

ويتدخل توري الزبيدي ويقول نحن نتعرف بل ونؤكد بعدم اتساع شارع الملك عبدالعزيز لجميع السيارات المارة بهذا الشارع الذي يعتبر بحق عق رقاجية .. لكن ان يسمح لسيارات النقل الجماعي بالدخول فقط وحافلاتنا لا يسمح لها بالدخول فهذا بحق يعتبر نقضا للارزاق .. والحل من وجهة نظري بحث ارضاء جميع الاطراف اما بالسباح لنا بالدخول جنبا الى جنب مع التللك الجماعي اسوة بما هو معمول به في الرياض او ان يتم توجيه الحافلات والنقل الجماعي الى شارع الخاصة والاجرة والليموزين فقط بدخول شارع الملك عبدالعزيز .

شدت الحملة علينا

ويقول سليمان عايش النقيصي لساد لا تقوم ادارة مرور جدة بتخصيص مواقف خاصة للحافلات اسوة بالتللك الجماعي .. كما انني تعجب حيث ان النقل الجماعي لا يتقيد بالتعليمات الصادرة اليه وذلك انه حله له مواقف معينة وهو غير ملتزم بها .. كما انهم يقومون بالتضييق علينا والسقوط علينا وهدفهم من الحصول على الزبون قبل ان يهم بالركوب على الحافلة غير عابئين بما قد يحدث من تصادم او غير ذلك لا سمح الله .

الحجر :

● سعادة مدير عام المرور اللواء عبدالقادر كمال شامل تكليف من تروشه مفاسدا لبحث « مشقة قضية الحافلات والحافلات واجاد الحافلات الخاصة بهم اسوة بالحافلات الاخرى التي تسير بحرية » في شوارع جدة ولا تعقد ان عدم الانصياع الى شكاوىهم هو الحل المناسب لمعالجة « القضية » وعقمت



هجرنا منازلنا بسبب المياه الجوفية

المثل جعلت الحياة فيه مستحيلة تقدمنا مرارا للجهات المسؤولة ولكن دون جدوى مما اضطرنا لهجرة مرتين والاستقرار في مكان آخر وقد مضى على وضعتنا هذا اكثر من خمس سنوات بولنا فيها كل المحاولات وبصعنا كل مانملك لاصلاح حالة المنزل برفع الارض المحيطة بالمنزل وتغيير خزانات المياه تحت الارض الى ثلاثة مواقع واتشاء خزان جديد معزول وتغيير « بلاط » المنزل والابواب وطلاء الجدران وغير ذلك ومع هذا فكل جهودنا ذهبت هباء لاننا لم نتمكن من القضاء على الرطوبة بسبب وجود هذا « الطفق » رغم « السحب » المستمر لها .

والعرف الداخلي بالمنزل تترنظ على مدار اليوم وتترك لها الانوف واصبحت في حالة يرثى لها .

اننا نأمل من المسؤولين في امانة العاصمة وادارة الصرف الصحي سرعة البت في امر هذه المياه التي تشقق عينا بخزارة وتهدد منازلنا بشير ذلك بغريب عيب .

خمس سنوات ونحن نعلمنا الامر من جراء تدفق مياه الجاري الى منازلنا ولا حل لهذه المعضلة .

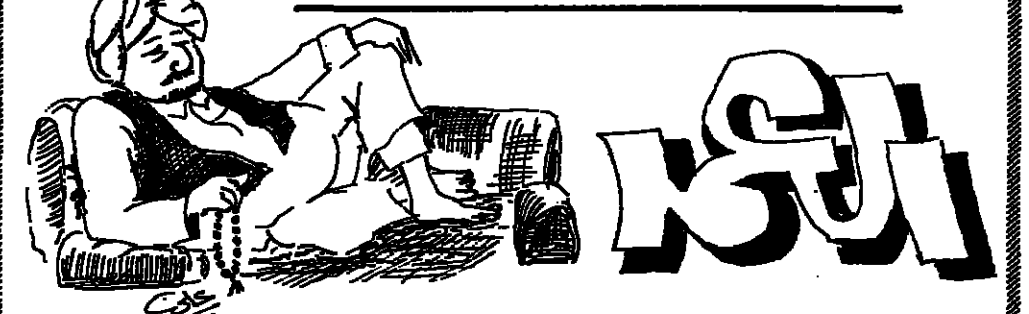
تقول المواطنة التي رغبت ان نرسم الى اسمها « خ.ا.ق. » في رسالتها التي بعثت بها الى « بواطن » مواطن ، تقول : من نعم الله على بلادنا الغالية هي هذه الرقابة التي يعيشها « المواطن » وهذا الامن والاستقرار وماتت فيه بلادنا من ازدهار وتطور واهتمام من الدولة الرشيدة حفظها الله .

وتضيف لقد كانت احدي هذه الايادي الكريمة انشاء صندوق التنمية العقاري لاقرض المواطن لبناء مسكن خاص به وتحمده الله ان حصلنا على قرض من الصندوق وتمت فرحتنا بالانتقال الى المسكن الجديد بمخطط بدر شارع الستين امام مسجد التركستاني بمكة المكرمة ولكن بعد السكن فيه لاحظنا زيادة رطوبة الارض في المنزل و في الشارع ثم في الحري ثم ظهرت مياه جوفية غمرت

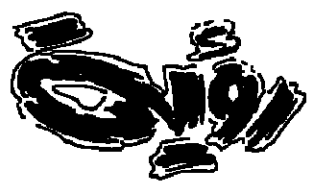


م-القاضي امين العاصمة

عفوا .. ايها السادة



كتب : حسن اخضر : العبد الذي يعرف قدر نفسه لا داعي له ان يضع نفسه في مكان الآخرين .. بل لابد ان يرفع عن كل الاسباب المتدنية ، وان يفتش نفسه ، فاذا كان مقصرا او تنقصه اشياء لم تده له من قبل فعليه ان يتلاقى التصبر وان يبذل بالاصلاحات والتقصير حتى لا تكون الترافقات على نزوات او شغاعات تعلق عليها الاخطاء .. واما من جهة « النفس » فهو موجود فعليا في مراكز العمل وعموما وبدون استثناء .. اذ لابد من مراعاة هذا الجانب الاهم بالركض الدائب والمستمر لاجتياز الحلول المناسبة والتي فيها وعلى وجه السرعة كي تسد الثغرات يا بغير المواطن والمقيم على حد سواء من احقية الضعيفة في الحي التمسى اليه وما يورث ويكفل الخدمات الامنية من جهة والخدمات الثانوية من جهة اخرى كتفقد احوال السكان ومعرفة مشاكلهم ومعاتاتهم ، والعمل على مواساتهم ودرء كل ما يحق بهم من ازمار ، والاندماج معهم فيما يعود اليهم بالنظفة من خلال « التكافل الاسري » والاجتماعي لاقامة بعض الحفلات التعارفية فيما بينهم ، وتدارس الاوضاع « الخاصة » والعامة من خلال تنظيم الاجتماعات الدورية وبشفة مستمرة وطرح القضايا التي تهم ابناء الحي وشبابه وشيوخه واطفاله ، والعمل على انشاء صندوق تعاوني اجتماعي يجمع التبرعات المالية والعينية لمساعدة



يكتبها اليوم:

عمر باعاني

مشكلة الاتحاد.. هذا هو الحل!!

الاتحاد... ناد عريق يضرب بجذوره في عمق تاريخنا الرياضي... وما من شك في ان الاتحاد يشكل علامة بارزة وفارقة في مسيرتنا الرياضية... وكما اشار سمو الامير مشاري بن سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية فان مساهماتنا الرياضية لا يمكن ان يكون لها طعم بدون الاتحاد... وعراقلة الاتحاد جعلته يمتلك اكبر قاعدة جماهيرية في المملكة... مما جعله قضية القضايا الرياضية على امتداد تاريخه الحديث...

والاشك في ان فريق القدم الاحادي قد اخفق في تحقيق امل عشاقه هذا الموسم... ولعل نظرة فاحصة الى الاعداء والقرارات الفنية لاعبيه الحاليين... قايلا بقدرات وامكانيات لاعبي فريق القدم... الاخرى... توغر لنا قناعات شبيهة بحلقة الفريق في مواهب متجددة... الى الدرجة التي تجعلنا نرجع اسباب الاخفاق الى قصور امكانيات اللاعبين دون اغفال اعتماد الاستقرار الفني والاداري...

ولذلك فعندما قرأت على هذه الصفحة خبر يده تمارين البرامج في كرة القدم بنادي الاتحاد... شعرت بيواري تفاعل بمستقبل الكرة الاحادية... في الحل الجزري لمشكلة الاتحاد... في نظري يتحمل في الاهتمام بالبرامج... نعم ان الاهتمام بالبرامج هو الذي يكفل للاتحاد مستقبلا مشرقا... اما محاولات الاصلاح التي تمتد الى الجوانب الفنية او الاداري فلها تطل حولها وقية انية ما تلبث ان تعاد التهور مجددا...

ايها الاتحاديون... اهتموا بتشييد مدرسة للبرامج... اهتموا بتدريبهم... استفادوا منها... اهتموا بتدريبهم... استفادوا منها... اهتموا بتدريبهم... استفادوا منها...

ان تكون مدرسة للبرامج والعناية بها كاملة... هو الخلاص والنجاة... انما السبيل لادخال الفرحة والبهجة الى نفوس هذا الكثر الهائل من الجماهير التي ادمت كلويها جراح الاخفاق... وليكن كل من مدرسة الهلال اكبر مثل... فالتفكير والجاذب والمندوح وغيرهم... هم من خرجي هذه المدرسة... ويروشنون كان مديريها... ورئيسها امير رياضي معروف...

ان تخشى بعد الان من اوف الوفاء الذي تشهد فيه اقول نجم ملج عبدالله... نعم لا تخشى من ذلك... فدينا موهبة كروية هجوميته متفكدة... الهة سامي الجابر... النجم الهادف القادم بقوة ورسوخ... الى ساحة التتويج والتفوق... هدافا لامعا من طراز جديد... تربطه بالمشبك علاقة حميمة ولزالي في بداية الطريق... فالزيد من الخبرة يجعله في القلعة الاساسية...

نجران يطلب تأجيل المباراة

فلاح شيبان - نجران :
يحت نادي نجران برفقة الى سكرتير عام الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم ليرفع اليه تاجيل المباراة القادمة مع النادي الاهلي ضمن تصفيات ابطال المناطق لكرة القدم (لدرجة الشباب) الى يوم الخميس الموافق العشرين من الشهر الجاري بدلا من السابع عشر نظرا لظروف النادي المتخلة بظروف الظروف وبعض اللاعبين من المواطنين العسكريين... وطيلة المدارس... والجدير بالذكر... بان النادي قد يمت ببرقية ماثلة الى النادي الاهلي يطلب فيها الموافقة على تأجيل المباراة...



الدهام

الوحدة يطلب الوحدة

كتب عضبة حمدان :
تلقى نادي الوحدة البحريني برفقة من نادي الوحدة في مكة المكرمة حيث تضمنت رغبة الفريق الوداد في اللعب مباراة ودية في كرة القدم في اطار استعدادات الفريق لما تبقى من الدوري وكذا مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين ويدير البحرينيون هذه الدعوة لمحاولة تلبيةها...



بحضور الامير تركي بن عبدالله : اجتماع لاعضاء مجلس الفروسية بجدة

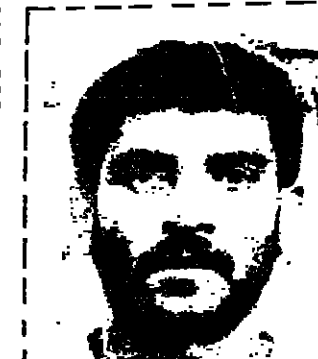
جدة : محمد علي باهليلج
بحضور صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالله الفيصل واجتمع اعضاء مجلس الفروسية واعيان مدينة جدة بفندق ماريوت... وقد تراس الاجتماع خبيرة عن معالي امين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبد الغني والمهندس حسن مغربل وكيل الامانة والذي تحدث عن الموقع الذي امر صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وشاغل رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس الاعلى مجلس الفروسية بالمملكة بتخصيصه لاقامة منشآت مجلس ادارة الفروسية بجدة... عليه...

وقد وجه سمو الامير تركي بدراسة كافة المتطلبات لإنشاء مضمرا يشتمل على جميع الانشطة المتعلقة بهذه الرياضة العربية العريقة حتى يتمكن محبوها من ممارسة هوايتهم كما حدث على المستويات العالمية كما حدث على الاهتمام بالحضان العربي الاصيل... وقد حضر الاجتماع كل من :
الاستاذ/محمود سعيد فخري اللواء/هاشم سعيد هاشم الرائد/علي الحارثي الاستاذ/عبدالمقصود خوجه الاستاذ/صالح بن اسحاق الصيغري الاستاذ/طلال زيني المهندس/عمر صالح اسحاق الصيغري

بطولة السنة لحد واليد لرضوي
من منسوب « المدينة »
المدينة المنورة: حقق ناشئو احد في كرة السنة بطولة اندية منطقة المدينة المنورة بفوزهم على ناشئو الانصار ٦٦/٥٨ ليتسلم ناشئو احد في نهاية المباراة كأس البطولة وميداليات المركز الاول من الاستاذ ابراهيم البديري مدير مكتب الرئاسة بالبحرين فيما تسلم ناشئو الانصار ميداليات المركز الثاني... وفي كرة اليد للناشئين فاز ناشئو رضوي من بنين البطولة بعد فوزهم على ناشئو الحد ١٥/٢٢.

الاخودو يقيم دورة رمضان بسم الزيدان
فلاح ال شيبان - نجران :
تقدم مجلس ادارة نادي الاخودو بطب لدير مكتب رعاية الشباب وذلك بطب اقامة دورة رمضان خلال شهر رمضان القادم... وسوف تكون تلك الدورة باسم لاعب النادي المحرم محمد زيدان... حيث سيخمس جزء من دخل هذه الدورة لاسرة اللاعب... تخليدا لذكراه.

محاولة فاشة لاحتواء أزمة الاهلي وترشيح محمود محرم لتولي منصب المدير
القاهرة - وحيد حلمي :
علمت « المدينة » ان المحاولات لازالت مستمرة لاحتواء أزمة الاهلي التي تقورت عقب موضوع مدير النادي واتقسام مجلس الادارة بين مؤيد ومعارض لاستمرار المدير... ان لازال الموقف يعمل على مقومات الانفجار مرة اخرى رغم قرار المجلس... مؤقنا... باخطال المدير بعدم تجديد عقده الذي ينتهي في اواخر ابريل القادم... واكد عبده صالح الوحيش رئيس النادي انه لم يتلق استقالة امير صالح مدير عام النادي... ان الاستقالة الوحيدة التي اعلن تديها هي استقالة الخطيب الذي اعلن تسكبه بها... من ناحية اخرى الوحيش لعقد جمعية عمومية غير عاجية للاستناد اليها في الحصول على قرار ملزم لمجلس الادارة بتجديد المدير...



الزمالك

عقد المدير... وفي المقابل هناك تخطيط من الجبهة الاخرى لنسخ عقد المدير في اول اجتماع وتبريحه ماديا عن مدة التتويج في العقد ويروشنون العميد محمود محرم للعودة لمنصب مدير عام النادي الاهلي...

اليوم تطلق البطولة العاشرة لبطال الكؤوس لكرة السيد

برعاية حمدان بن زايد

العين يلاقى العربي في الافتتاح
الاهلي في مواجهة مبكرة مع الوحدة البطل السابق

يرعى سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية بطولة الامارات العربية المتحدة ورئيس اتحاد الامارات لكرة القدم عصر اليوم افتتاح البطولة العاشرة لكرة السيد للناشئين لبطال الكؤوس بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي التي يستضيفها نادي العين بالتعاون مع اتحاد الامارات لكرة السيد خلال الفترة من ١٤ وحتى ٢٥ من شهر رجب الحالي... ويشترك في هذه البطولة خمس فرق هي الاهل السعودي والوحدة البحريني وخطان الكويتي والعربي القطري بالإضافة الى العين مستضيف البطولة.

وصول الفرق
توافدت الفرق المشاركة في البطولة على مدينة العين وكان فريق الوحدة من اول الفرق وصولا حيث وصل يوم الثلاثاء للمشي ويتهجه فريق الاهلي الذي وصل مساء يوم الاربعاء... ووصل خطان الكويتي عصر الخميس وكان العربي هو آخر الفرق وصولا حيث وصل مساء يوم الخميس.

العين عروس
ليست مدينة العين حلا زاهية واكتسبت شوارعها بالزهور واعلام البطولة وانتشرت اللوحات الترحيبية في الشوارع الميادين الرئيسية مرحبة بالضيوف الاشقاء وفود الفريق الخليجي المشاركة في البطولة.

الشيخ حمدان بن زايد وكلمة اخرى
لرئيس نادي العين بالإضافة الى معلومات عن تاريخ هذه البطولة ومعلومات اخرى عن تاريخ البطولة ومعلومات اخرى عن تاريخ البطولة ومعلومات اخرى عن تاريخ البطولة...

مركز اعلامي متكامل
قامت اللجنة الاعلامية المنبثقة عن اللجنة المنظمة للبطولة بتجهيز مركز اعلامي متكامل في فندق انتركونتيننتال مقر اقامة الوفود... وقد جهز المركز الاعلامي بكافة التجهيزات المختلفة اذ يوجد في المركز ٣ خطوط هاتفية دولية مباشرة ويضع في المركز جهاز فاكس كامل بالإضافة الى جهاز توكس... وسيقدم المركز الاعلامي خلال ايام البطولة معلومات يومية لرجال الاعلام المشاركين في تنميط فعاليات البطولة...

مباريات الاهلي
بعد اعلان نادي عمان العماني عن اعتذاره عن المشاركة في البطولة اصبح جدول المباريات التي سيخوضها فريق الاهلي هي على النحو التالي :
السبت : الاهلي x الوحدة

الوحدة يستعد للاهلي في الكويت وديي
اجرى فريق الوحدة البحريني معسكرا تدريبيا في الكويت لمدة عشرة ايام لعب خلاله مجموعة من اللقاءات الاعدادية مع اقوى الفرق الكويتية... الاستاذ عيسى عبدالرحيم نائب رئيس نادي الوحدة ورئيس بعثة فريق الوحدة لكونه ان فريقه جاهز فنيا ودينيا لخوض مباريات البطولة... وروى عيسى عبدالرحيم فريقه للمنافسة على هذه البطولة مشيرا الى ان ذلك مزمع بفوزه في لقاء القد على

اعلان اسماء لاعبي منتخب الخمس
من مكتب « المدينة » :
السرياني: اعلم الاتحاد السعودي للخمسة وتسس الطاولة اسماء لاعبي منتخب المملكة للخمسة والمرشحين للمشاركة في بطولة منتخبات دول مجلس التعاون الخامسة للخمسة التي ستقام بالبوحة خلال الفترة من ٢٧-٢١ رجب

كتيب خاص عن البطولة
وقال رئيس اللجنة الاعلامية ان اللجنة قامت باعداد كتيب خاص بمناسبة هذه البطولة يتضمن ١١٦ صفحة من الوثق الانيق والطباعة الفاخرة ويحتوي على كلمة لسمو

اصداء الحفاوة السعودية بالمنتخب المصري
فاننى لا اجد الكلمات التي تعبر عن مشاعري الفياضة بالحلب الذي غمرنا بها اباء المملكة... واضاف الجهوري مؤكدا سعادته بتصريح سمو الامير فيصل بن فهد راعي الرياضة العربية والذي اعلنه بالقاهرة وأشار فيه الى ثمنياته القلبية لفريق مصر في نهائيات كأس العالم كما اكد جمال عبدالحميد كابتن فريق مصر ان حفاوة الترحيب السعودي بالمنتخب المصري... شاعت من مسؤولياتنا لاعبين تجاه الكرة العربية وضرورة تقديم عرض قويه تشرفنا جميعا كعرب في ايطاليا ونعده ان نكون عند حسن ظن الجميع...

الترسانة تلعب مباراتين وديتين بالمملكة
بدأ المسؤولون في نادي الترسانة في انهاء اجراءات سفر فريق الكرة الى المملكة العربية السعودية للقاء فريق اتحاد جدة وديا إضافة الى مباراة اخرى مع اوند الاندية السعودية لم يتحدد حتى الان... وكان فريق الترسانة قد تلقى خطابا من اتحاد الكرة المصري بحجم محمد رمضان لصفوف المنتخب الاولمبي الذي يقبل مصر في نهائيات بطولة الامم الافريقية في الجزائر...

اللجنة الاولمبية المصرية تبحث استضافة دورة الالعاب العربية
تبحث اللجنة الاولمبية المصرية في نهاية العام الحالي وعلمت « المدينة » ان هناك ترحيبا جاسيا من المسؤولين عن الرياضة في مصر لاستضافة الدورة ولكن المشكلة ان العديد من المنشآت لن ينتهي العمل فيها قبل نهاية العام الحالي...

وسط حضور جماهيري غفير

القادسية الكويتي يحقق كأس البطولة التاسعة

خسر الاهلي البطولة .. والمستوى !!



محمد الكو الذي ظهر بمستواه في هذه المباراة.



الدكتور صالح بن ناصر يسلم كأس البطولة للقادسية الكويتي. تصوير: خالد محمود

يختم بـ ١٠ مباريات

الاتفاق الموجة

بهدفين :
للطائي :
خالد الراشد :
في نطاق مباريات الدوري العام للدوري

المتأهلون في مباريات الاتفاق الموجة التي عرس أمس على مدينة الأمير عبد العزيز بن مساعد الرياضية قرباً الطائي والاتفاق والذي انتهى لقاءهما بتقدم الطائي بهدفين مقابل لا شيء سجلت عن طريق البكر والدعيع في شوط المباراة الثاني في دقائقها الخامسة عشرة والثالثة والأربعين .. قدم خلالها الفريقان مباراة قوية وسريعة .. خاصة من الجانبين الذين استطاعوا تقديم عرض قوي وسريع لاحت من خلالها عدة لحظات فنية فيما أهدرت العديد من الفرص بسهولة .. الشوط الأول كان أكثر قوة وخبرة من الثانيين ببدء الاتفاق بالمثل في الشوط الثاني .. والذي قدم الاتفاق في مستوى مختلف تماماً عن الشوط الأول ..

بداية قوية من الفريقين خاصة الطائي والذي لعب وسط مباراة كبيرة جداً في حين أن الهجوم هو الآخر قدم دوراً بارزاً من خلال هجمات المتواصلة على مرعى مبارك البكر والدعيع في شوط المباراة الثاني في دقائقها الخامسة عشرة والثالثة والأربعين .. قدم خلالها الفريقان مباراة قوية وسريعة .. خاصة من الجانبين الذين استطاعوا تقديم عرض قوي وسريع لاحت من خلالها عدة لحظات فنية فيما أهدرت العديد من الفرص بسهولة .. الشوط الأول كان أكثر قوة وخبرة من الثانيين ببدء الاتفاق بالمثل في الشوط الثاني .. والذي قدم الاتفاق في مستوى مختلف تماماً عن الشوط الأول ..

بداية قوية من الفريقين خاصة الطائي والذي لعب وسط مباراة كبيرة جداً في حين أن الهجوم هو الآخر قدم دوراً بارزاً من خلال هجمات المتواصلة على مرعى مبارك البكر والدعيع في شوط المباراة الثاني في دقائقها الخامسة عشرة والثالثة والأربعين .. قدم خلالها الفريقان مباراة قوية وسريعة .. خاصة من الجانبين الذين استطاعوا تقديم عرض قوي وسريع لاحت من خلالها عدة لحظات فنية فيما أهدرت العديد من الفرص بسهولة .. الشوط الأول كان أكثر قوة وخبرة من الثانيين ببدء الاتفاق بالمثل في الشوط الثاني .. والذي قدم الاتفاق في مستوى مختلف تماماً عن الشوط الأول ..

بداية قوية من الفريقين خاصة الطائي والذي لعب وسط مباراة كبيرة جداً في حين أن الهجوم هو الآخر قدم دوراً بارزاً من خلال هجمات المتواصلة على مرعى مبارك البكر والدعيع في شوط المباراة الثاني في دقائقها الخامسة عشرة والثالثة والأربعين .. قدم خلالها الفريقان مباراة قوية وسريعة .. خاصة من الجانبين الذين استطاعوا تقديم عرض قوي وسريع لاحت من خلالها عدة لحظات فنية فيما أهدرت العديد من الفرص بسهولة .. الشوط الأول كان أكثر قوة وخبرة من الثانيين ببدء الاتفاق بالمثل في الشوط الثاني .. والذي قدم الاتفاق في مستوى مختلف تماماً عن الشوط الأول ..

بداية قوية من الفريقين خاصة الطائي والذي لعب وسط مباراة كبيرة جداً في حين أن الهجوم هو الآخر قدم دوراً بارزاً من خلال هجمات المتواصلة على مرعى مبارك البكر والدعيع في شوط المباراة الثاني في دقائقها الخامسة عشرة والثالثة والأربعين .. قدم خلالها الفريقان مباراة قوية وسريعة .. خاصة من الجانبين الذين استطاعوا تقديم عرض قوي وسريع لاحت من خلالها عدة لحظات فنية فيما أهدرت العديد من الفرص بسهولة .. الشوط الأول كان أكثر قوة وخبرة من الثانيين ببدء الاتفاق بالمثل في الشوط الثاني .. والذي قدم الاتفاق في مستوى مختلف تماماً عن الشوط الأول ..

بداية قوية من الفريقين خاصة الطائي والذي لعب وسط مباراة كبيرة جداً في حين أن الهجوم هو الآخر قدم دوراً بارزاً من خلال هجمات المتواصلة على مرعى مبارك البكر والدعيع في شوط المباراة الثاني في دقائقها الخامسة عشرة والثالثة والأربعين .. قدم خلالها الفريقان مباراة قوية وسريعة .. خاصة من الجانبين الذين استطاعوا تقديم عرض قوي وسريع لاحت من خلالها عدة لحظات فنية فيما أهدرت العديد من الفرص بسهولة .. الشوط الأول كان أكثر قوة وخبرة من الثانيين ببدء الاتفاق بالمثل في الشوط الثاني .. والذي قدم الاتفاق في مستوى مختلف تماماً عن الشوط الأول ..

الدكتور صالح بن ناصر : إقامة مثل هذه اللقاءات لبحث روح التأخر بين أبناء دول المجلس

اهنيء القادسية الكويتي .. والتوفيق للاهلي في البطولات القادمة

أشاد الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب بالمستوى الفني للبطولة وبالمشاركة المستمرة لفريق الاهلي من قبل صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله كما شكر باسم الاتحاد السعودي الجماعي الفخيرة التي حضرت هذا اللقاء واللقاءات الماضية ..

أشاد الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب بالمستوى الفني للبطولة وبالمشاركة المستمرة لفريق الاهلي من قبل صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله كما شكر باسم الاتحاد السعودي الجماعي الفخيرة التي حضرت هذا اللقاء واللقاءات الماضية ..

أشاد الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب بالمستوى الفني للبطولة وبالمشاركة المستمرة لفريق الاهلي من قبل صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله كما شكر باسم الاتحاد السعودي الجماعي الفخيرة التي حضرت هذا اللقاء واللقاءات الماضية ..

أشاد الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب بالمستوى الفني للبطولة وبالمشاركة المستمرة لفريق الاهلي من قبل صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله كما شكر باسم الاتحاد السعودي الجماعي الفخيرة التي حضرت هذا اللقاء واللقاءات الماضية ..

أشاد الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب بالمستوى الفني للبطولة وبالمشاركة المستمرة لفريق الاهلي من قبل صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله كما شكر باسم الاتحاد السعودي الجماعي الفخيرة التي حضرت هذا اللقاء واللقاءات الماضية ..

أشاد الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب بالمستوى الفني للبطولة وبالمشاركة المستمرة لفريق الاهلي من قبل صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله كما شكر باسم الاتحاد السعودي الجماعي الفخيرة التي حضرت هذا اللقاء واللقاءات الماضية ..

الطائرة حيث سلم سماعة كأس البطولة والميداليات الذهبية للقادسية الكويتي فيما تسلم الاهلي السعودي الميداليات الفضية وتسلم النصر البحريني الميداليات البرونزية .. وقد حضر حفل الختام الأستاذ عبد الرحمن الأحمد مدير ادارة الشباب والرياضة للإمارة العامة لدول مجلس التعاون ورؤساء الوفود المشاركة وجمهور كبير لم تشهد مباريات الكرة الطائرة مثلاً حيث عاد جمهور كبير بعد ان أقفلت ابواب الصالة بازدياد الجماهير التي ساندت الاهلي بجماعة لضياع الشوط الثاني من المباراة والذي كان يمثل نقطة التحول في طريق كأس البطولة من الاهلي الى القادسية الكويتي .. حيث كان الاهلي قد أنهى الشوط الأول لصالحه بعد عرض مشد اكتبه نتيجة الشوط والتي كانت للاهلي وقد تغلب الجمهور كثيراً بانصار لاعبي الاهلي على حسم هذا الشوط وبدأ الشوط الثاني على اصوات الجماهير التي كانت تهز الصالة استعداداً لشروط املاوي آخر الا ان ثلاثة عوامل رئيسية قلبت التوقعات رأساً على عقب وعلى الرغم من التلاحق بالنقاط بين الفريقين .. اول هذه العوامل هو الوضع السيئ الذي كان عليه استقبال الكرة من جهة والصد الشوون من جهة أخرى ثاني هذه العوامل هو استغلال فريق القادسية الكويتي لمواقع الضعف الاملاوي وامطر الطراوية والودعاني ملعب الاهلي بالضربات الساقطة التي لم تكن تصطبغ بأى حائط بشري من قبل الاهلي .. اما الامر الثالث فيتجمل بنسبة كبيرة مدبر الاهلي والذي كناقد اشربنا في تعليقات على لقاءات الاهلي بأنه بحاجة الى التركيز في اصلاح وضع حائط الصد واستقبال الكرة الاول الذي انهار تماماً بعد النقطه السادسة في الشوط الثاني .. وبعد هذا كله وجد القادسيون ما تبقى من الاستقبال والذي لم تشاهد على لاعبي الاهلي من قبل اضافة

الطائرة حيث سلم سماعة كأس البطولة والميداليات الذهبية للقادسية الكويتي فيما تسلم الاهلي السعودي الميداليات الفضية وتسلم النصر البحريني الميداليات البرونزية .. وقد حضر حفل الختام الأستاذ عبد الرحمن الأحمد مدير ادارة الشباب والرياضة للإمارة العامة لدول مجلس التعاون ورؤساء الوفود المشاركة وجمهور كبير لم تشهد مباريات الكرة الطائرة مثلاً حيث عاد جمهور كبير بعد ان أقفلت ابواب الصالة بازدياد الجماهير التي ساندت الاهلي بجماعة لضياع الشوط الثاني من المباراة والذي كان يمثل نقطة التحول في طريق كأس البطولة من الاهلي الى القادسية الكويتي .. حيث كان الاهلي قد أنهى الشوط الأول لصالحه بعد عرض مشد اكتبه نتيجة الشوط والتي كانت للاهلي وقد تغلب الجمهور كثيراً بانصار لاعبي الاهلي على حسم هذا الشوط وبدأ الشوط الثاني على اصوات الجماهير التي كانت تهز الصالة استعداداً لشروط املاوي آخر الا ان ثلاثة عوامل رئيسية قلبت التوقعات رأساً على عقب وعلى الرغم من التلاحق بالنقاط بين الفريقين .. اول هذه العوامل هو الوضع السيئ الذي كان عليه استقبال الكرة من جهة والصد الشوون من جهة أخرى ثاني هذه العوامل هو استغلال فريق القادسية الكويتي لمواقع الضعف الاملاوي وامطر الطراوية والودعاني ملعب الاهلي بالضربات الساقطة التي لم تكن تصطبغ بأى حائط بشري من قبل الاهلي .. اما الامر الثالث فيتجمل بنسبة كبيرة مدبر الاهلي والذي كناقد اشربنا في تعليقات على لقاءات الاهلي بأنه بحاجة الى التركيز في اصلاح وضع حائط الصد واستقبال الكرة الاول الذي انهار تماماً بعد النقطه السادسة في الشوط الثاني .. وبعد هذا كله وجد القادسيون ما تبقى من الاستقبال والذي لم تشاهد على لاعبي الاهلي من قبل اضافة

الطائرة حيث سلم سماعة كأس البطولة والميداليات الذهبية للقادسية الكويتي فيما تسلم الاهلي السعودي الميداليات الفضية وتسلم النصر البحريني الميداليات البرونزية .. وقد حضر حفل الختام الأستاذ عبد الرحمن الأحمد مدير ادارة الشباب والرياضة للإمارة العامة لدول مجلس التعاون ورؤساء الوفود المشاركة وجمهور كبير لم تشهد مباريات الكرة الطائرة مثلاً حيث عاد جمهور كبير بعد ان أقفلت ابواب الصالة بازدياد الجماهير التي ساندت الاهلي بجماعة لضياع الشوط الثاني من المباراة والذي كان يمثل نقطة التحول في طريق كأس البطولة من الاهلي الى القادسية الكويتي .. حيث كان الاهلي قد أنهى الشوط الأول لصالحه بعد عرض مشد اكتبه نتيجة الشوط والتي كانت للاهلي وقد تغلب الجمهور كثيراً بانصار لاعبي الاهلي على حسم هذا الشوط وبدأ الشوط الثاني على اصوات الجماهير التي كانت تهز الصالة استعداداً لشروط املاوي آخر الا ان ثلاثة عوامل رئيسية قلبت التوقعات رأساً على عقب وعلى الرغم من التلاحق بالنقاط بين الفريقين .. اول هذه العوامل هو الوضع السيئ الذي كان عليه استقبال الكرة من جهة والصد الشوون من جهة أخرى ثاني هذه العوامل هو استغلال فريق القادسية الكويتي لمواقع الضعف الاملاوي وامطر الطراوية والودعاني ملعب الاهلي بالضربات الساقطة التي لم تكن تصطبغ بأى حائط بشري من قبل الاهلي .. اما الامر الثالث فيتجمل بنسبة كبيرة مدبر الاهلي والذي كناقد اشربنا في تعليقات على لقاءات الاهلي بأنه بحاجة الى التركيز في اصلاح وضع حائط الصد واستقبال الكرة الاول الذي انهار تماماً بعد النقطه السادسة في الشوط الثاني .. وبعد هذا كله وجد القادسيون ما تبقى من الاستقبال والذي لم تشاهد على لاعبي الاهلي من قبل اضافة

● كتب :
صالح محفوظ
الغامدي

حقق فريق القادسية الكويتي للكرة الطائرة مساء أمس كأس البطولة التاسعة للاتحاد العربي للدوري وذلك بعد فوزه على فريق الاهلي بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة النهائية التي اقيمت بينهما على صالة رعاية الشباب بجدة تحت رعاية الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة ورئيس الاتحاد السعودي للكرة

الدكتور صالح
يجمع بلاعبين
الاهلي
بعد المباراة

بعد نهاية المباراة وتسليم الجوائز على الفائزين قام الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب وسيد البطولة بملاعبة فريق طائرة الاهلي وتحديث معهم عن المباراة وبالطبع تمنى لو انهم كسبوا هذا اللقاء وذلك من اجل الجماهير الغفيرة التي حضرت لساندهم وحطم على تقادى الاخطاء التي حصلت في هذه المباراة وتفريقهم في النتيجة البطولة وان يتذكروا هذا في البطولة القادمة ..

على سكري
للشباب والرياضة بالخارج
تجربته في التدريب وكالات
سحبته في شباكهم
تحويل لرون ٦٤٨٣١٨٧

الشركة الوطنية للتأمين التعاوني

National Company for Cooperative Insurance

شركة مساهمة سعودية رأس المال المكتسب به ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ر.س
Saudi Joint Stock Company Subscribed Capital S.R. 500,000,000

دورة في مجال التأمين للجَامَعِيِّين السَّعُودِيِّين

تعلن الشركة الوطنية للتأمين التعاوني عن دورة مكثفة في التأمين مدتها حوالي ستة ايام واحدة للجَامَعِيِّين السَّعُودِيِّين ..

- ١- يجب أن يكون المتقدم سعودي وأن لا يزيد عمره عن ثلاثين سنة .
- ٢- أن يكون حاصلًا على شهادة من جامعة معترف بها .
- ٣- أن يكون لديه إلمام باللغة الإنجليزية .
- ٤- أن يجتاز اختبار القبول والمتطلبات الشخصية .

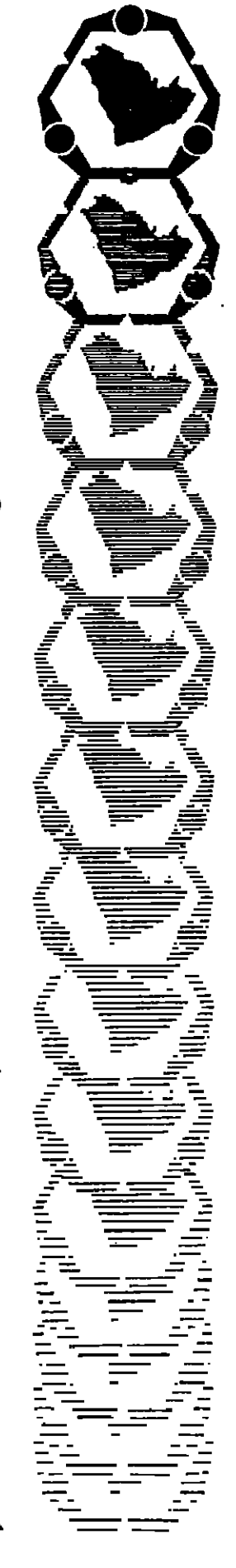
منح للتدريب مكافأة شهرية مقطوعة طوال فترة التدريب .
يتم تعيين المتدرب بعد اجتياز الدورة بنجاح على إحدى الوظائف في
المنشأة في الشركة ، وسكفت له المأكل لتدريب داخل الشركة
على رأس العمل وكذلك فرصة الابتعاث للمتفوقين للحصول على
شهادة الزمالة في التأمين .

وتنظر المحدودية العدد الذي ستم قبوله ، فإن الشركة ستزف فقط في الطلبات
المقدمة كتابيًا والموضح بها المستوان الكامل ورسم الهاتف والمستوفية
للمفقات التالية :

- ١- صورة من حافظة المتنوس .
- ٢- شهادة التخرج من مدرسة بكشف الدرجات .
- ٣- صور من شهادات الدورات التدريبية إن وجدت .
- ٤- شهادات الخبرة العملية إن وجدت .
- ٥- صورة شمسية .

آخر موعد لاستقبال الطلبات هو أسبوعين من تاريخ
توصل الطلبات إلى :

الشركة الوطنية للتأمين التعاوني
إدارة القوى العاملة
ص.ب ٨٦٩٥٩ الرياض ١١٦٣٢



والمزيج من المعلومات المتكامل :-
خبرية ابن وای کیه
اکاج علی یس علی شاکره
 مرکز الیضا - جمعه
 تلفون : ۶۴۷۴۳۳
 فکس : ۶۰۱۳۷

□ كان الملك عبدالعزيز
يرحمه الله يسأل عن
احوالنا .. ويدعونا لمجلسته

□ اول مدير للشرطة في مكة
المكرمة كان اسمه مهدي بيك
وسماه الملك عبدالعزيز «المصلح»

□ ايام زمان جميلة
ومفعمة بالحب والتألف

□ عملت في بداية حياتي
مؤذنا في الحرم المكي الشريف

الجيل الحالي يدرس على يد الشيخ
عبدالله بن محمد بن شعلان بن
الجيل المرحوم حاليا يارك الله فيهم ..

العمدة .. والتوسع
العمراتي

هل هناك مصاعب تواجه العمدة
اليوم ؟

أكبر مشكلة يواجهها العمدة هي
التوسع العمراني وما يصاحب ذلك من
تقلبات السكان من حي لآخر فمن يبال
من الحي لا ياتي ليتركه بل ينتقل مما
يتطلب من العمدة جهدا كبيرا حتى
يتمكن من اطلاع على جميع سكان الحي
والدولة وعاما لله لم تجد اهل مكة
تطوير اعمالهم عند الاحياء ولقد كان لنا
قبل شهر شرف الاجتماع بالامير سعود
بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة مكة
المكرمة الذي اخبرنا عن خطة الله بأن
الدولة ستنتقل جميع المصوبات التي
تواجهها وسيتم تدعيم العمل بموظفين
من حملة الشهادات الجامعية والثانية
لكي يقوموا بالمساعدة مع العمدة في
خدمة المواطنين ..

الحياة حلاوتها في
بساطتها

عم عبدالله كيف كانت نظرة
الناس للحياة وما هو رايك في شبلي
اليوم ؟

كانت الحياة بسيطة جدا للغاية وكان
الناس اسرة واحدة لمعلا لو ترق احد
اهل الحلة فان اهل الحلة يسارعون في
مساعدة ابناءهم وتوجيههم ويضعون
بأن والدهم لم يوفهم بغيره وكانت الكثير
من المشاكل تحل عن طريق الصلابة
ولا يمكن ان تملق قساليا الناس الى
الشرطة ..

اما عن الشباب في السابق مكان
الواحد منا يعيش يومه فقط ولم يكن
يحمل هموم المستقبل فقد كان عبد
الانسان هو يومه الذي يعيش فيه وكانت
اعمل في بعض الايام السابقة براتب
يتراوح ما بين التسعة والخمسة عشر
ريالا في الشهر الواحد وكانت اعمل في
صناعة النسيج وإذا استلمت هذا
الراتب لا اعمل لمدة عشرة ايام ..
اما شباب اليوم فانه يفرح كثيرا في
المستقبل وتارة في العمل واخرى في
الزوجة ولعل اهم ميزة لشباب اليوم هو
العلم والوعي والثقافة ..

٣٠ ريال فقط

اول راتب تحمست عليه ؟

اول راتب عندما كنت مؤذنا في الحرم
موقراي الثلاثين ريال اما في العمودية
فكان اول راتب تحمست عليه هو ٥٠
ريال ثم زادت عشرين ريال في السنة
التالية وهكذا ..

كل شيء فيه بركة

كيف تصرف هذا الراتب ؟ وهل
كنت تبذل حاجتك ..

سما قلت ان الحياة بسيطة وكان هذا
الراتب يسد الحاجة بل ويتركز عنها
فمثلا انا لاهل بيتي من الريال
والخروف كان ياترعب الى خمسة
ريالات ..

مضى تزوجت وعلم كالمهر ..

تزوجت للمرة الاولى عام ١٤١٤م وكان
المهر لا يتجاوز ابي حال من الاحوال
الف ريال بل ان بعض الزوجات كان
مهرا في حدود الخمسين ريالاً وتزوجت
بمبلغ ٣٠٠ ريال ..

كيف كانت حفلة الزواج ؟

انما وايمة صغيرة حضرها اهل
العروسة واهل وديعتها فيها خروفا
واحد فقط ..

عم عبدالله سامي نصيحتك
لشباب اليوم ؟

انصح الشباب بالتقوى والمحافظة على
واجبات الدين واختيار الاصدقاء
الصالحين ..

في نهاية هذا الحديث هل لديك
اضافة اخيرة ؟

أود في نهاية الحديث ان اقدم اقتراحا
وهو ان يتم اخذ احصاء الناس سابقا
في اعمال العمدة حيث ان هذه الاجرة
تشمل اعمال العمدة ويمكن ان توجد بها
احصائيات عن كل اهل الحي واسأل
الله ان يوفق ولا امرنا لما يحب ويكره
وان يحفظ هذا البلد من كل مكروه
والشكر لله على هذا اللقاء ..



من خلاهما رؤى المستقبل .. وتوبة لجل
الحظ استبقينا منها في حلفه ..
في هذه اللقاءات نحاول إيجاد جسر بين
الماضي والحاضر من خلال الوجود
والحكايات نتوقف فيها عند الصورة
ونستمع الى التجربة .. وتستعرض بعض
الواقف في الحياة .. ونصوفا من الماضي
والحاضر ولقى بيشما ضيف كل لقاء ..

لكل انسان حكاية .. هي حكاية تجربته
في الحياة بطورها وممرها .. بصومعا
وإنسانيتها ..
هذه الحكاية .. هي الشريط التسجيلي
للحاضر والحياة .. وليامه .. وسينته
نسكبها من خلال بوحنا .. ولحظات
التذكر .. تستند ليضمنا .. ونطلق ربة
جزء من اصنافنا اسفا على بعضنا .. ونضع

وَجُودٌ
و
حكايات

لقاء .. /

عطالله الصميم

عبدالله يصنوي هو احد
رجال مكة المكرمة المعروفين
هذا الرجل هو من اشهر عدد
الاحياء في العاصمة المقدسة
وهو من اقدم العمدة
الموجودين ولا يزال يحفظه
الله يؤدي عمله في جد
واخلاص عندما تجلس اليه
لا تمل من حديثه وتتعلم لو
يطول بك المجلس معه فلقد
كان مؤذنا في الحرم المكي
الشريف وللرجل ذكريات
وحكايات ..
تجربته مع العمل في
المسجد الحرام وادارة اكبر
احياء مكة المكرمة واصور
اخرى تترك القارئ ليقرأها
بنفسه من خلال هذا
الحوار ..

اول الحكاية

في البداية نود ان تعرف نشأة
الشيخ متى واين ؟

ولدت في مكة المكرمة في حي الشامية
بالتحديد مايسمي الآن القلعة ونشأت في
هذا الحي وتلقيت تعليمي في الحرم
المكي الشريف حيث كان والدي يعمل
مؤذنا في الذي ورت هذا العمل عن
والده عليهما رحمه الله جميعا ..

اهل الحي اختاروني

قلتم ان الوالد كان يعمل مؤذنا
كيف انتهت للعمودية ؟

كان الوالد رحمه الله يعمل مؤذنا في
الحرم ولم يكن احد من افراد العائلة
يعمل في هذا العمل ولكنها ارادة الله ان
لقد تزايدت عمل العمدة من عام ١٩٢٠هـ
وهذا كله بتوفيق من الله تعالى واسأله
العين .. ووال الحقيقة انني لم اختر هذا
العمل ولكن شاء الله ان يجمع اهل
الحي انذاك لاختيار عمدة لهم فوقع
الاختيار علي وعندما سمعت بذلك
خرجت من البيت ومرت الى جدة
ومكثت بها عدة ايام وكان لدى نية
للذهاب للهند عن طريق البحر وذلك
للمبيت عن الرزق والكسب والهرب من
هذه المسؤولية ولكن ارادة الله منعتني
والسفر وعدت الى مكة المكرمة وحاول
والدي اقناعي واهل الحلة من كبار
الشخصيات واذكر ان الشيخ عبد الله
القي القمني كثيرا للعمل وكان رحمه
الله ذو اتصالات مع المسؤولين وله
علاقة جيدة معهم فقل لي : عليك ان
تجرب هذا العمل مادام ان الاختيار قد
وقع عليك ونحن سوف نساعدك وسأتي
بإبناتي ليقوموا بالحراسة معك
واقنعوني كثيرا حتى وافقت على هذه
الهمة السنية ولكن توفيق من الله تعالى
قد كان الجميع متعاونين متفهمين
كاليه الواحد ..

في عهد فيصل يرحمه
الله

بالشيخ عبدالله من كان مؤذنا
لامرأة مكة المكرمة ذلك الوقت ؟

كان الملك فيصل رحمه الله متوليا
للأمر في مكة المكرمة وما حولها وكان
ثانيا للملك على الحجاز وقد عرف رحمه
الله بالذكاء والفطنة والحكمة
والسياسة ..

مهدي بيك

ومن كان اول مدير للشرطة في ذلك
الوقت ؟

اتذكر ان اول مدير للشرطة في ذلك
الوقت هو المرحوم مهدي بيك وكانت له
هبة يتردد صداها بين الناس وهو من
افضل رؤساء الشرطة الذين عرفتهم في
حياتي واذكر ان الملك اطلق عليه لقب
مهدي بيك المصلح .. وكان ذا جسم
طويل وصحة قوية .. ويرجع نسبه الى
العراق .. حدثنا عن الشرطة ايام زمان ..

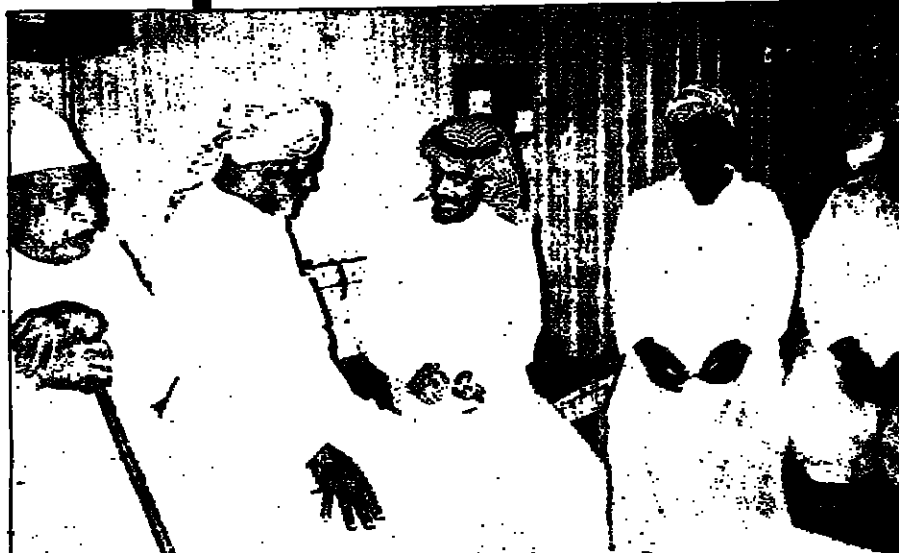
كان عدد الرجال بسيطا وكانت
الشرطة مراكز اوماسمي الناس سابقا
منشأه .. فالمنطقة الاولى توجد
بالشامية في حدود مشعر المسمى
ومنطقة اخرى كانت يسوق المعلاة
ومنطقة ثالثة في جارة الباب اضافة الى
بعض الشافير او مايسمي الآن
بالراكن ولكنها صغيرة وعدد افرادها
يسير وكان بالشامية امد الخافير يوجد
به عشرون جنديا يرأسهم اقدمهم
ومؤلا علاقتهم المباشرة بالمنطقة الاولى
وكان مدير الشرطة يمني بمنطقة

الختاروني عبدالله يصنوي

اشهر واقدم عمدة في مكة المكرمة
فهرت الى حدة

اول راتب تقاضيته
في حياتي كان ٣٠٠
ريالا فقط

حدود مكة
المكرمة قبل
خمسین عاما
كانت
لا تتجاوز
الحجون
والحزيق !!



علم وعلماء

من كان يلقى هذه الدروس ؟

كان هناك مجموعة من العلماء منهم
الشيخ عمر حمدان والشيخ ابن مانع
والشيخ ابو السمع والشيخ محمد
عبدالرزاق والشيخ علي المالك
والشيخ محمد امري والشيخ المشاط
والشيخ محمد العربي التتاري والشيخ
محمد النور سيف وهذا درس على الشيخ
محمد العربي ..

او تحدثنا عن ذكريات الشيخ
يصنوي عن الملك عبدالعزيز رحمه
الله فهاذا عنها ؟

كان الملك عبدالعزيز رحمه الله ياتي
الى مكة المكرمة قبل الحج بوقت كبير وكان
يتلقى معه في كل عام وخمسة في بداية

عبد الرحمن معروف والشيخ محمد
بنقالي والشيخ عبد جوده والشيخ محمد
حسن عيسى والشيخ عبد الله
عبد اللطيف وكذلك عبد الحفيظ خوجه
هؤلاء جميعهم مؤذنون ولكن هناك من
هم اعلى منهم ويسمون رؤساء
والرئيس هذا هو «القياتي» الذي يؤذن
بداية من الملقم الشامي ثم يردد من
بعده السبعة المؤذنون من خلال السبع
المنائر وهذا خلاف اهل المدينة الذين
كان عندهم كل مؤذن هورئيس ..
اين تقيت تعليمك ؟

درس في خارج الحرم على يد بعض
الشافعي وحفظت بعض القرآن وكنت
مواظبا على حضور الحفلات العلمية
بالحرم المكي الشريف ..

الملك سعود رحمه الله كان يهتم بنا
اهتماما كبيرا سيرا على خطى والده
وانكره من ذلك اننا قدما له طلب
زيادة رواتبنا حيث كان الراتب حوالي
٤٠٠ ريال فقصص لنا رحمه الله قاعدة
سنية تساوي اكثر من قيمة الراتب
وهي حوالي ٥٠٠ ريال ولازال هذه
القاعدة مستمرة حتى الان ولم تنقص

كل عام نذهب للسلام عليه فكان يرضي
بالانتماء بنا وكان يزوج معنا قلائد
أقرباها لاهل العلم ويؤجر على رؤسنا
لكن تقديري معهم وكان رحمه الله يسأل
عن احوالنا ويهتم بما تجوده في اعانتنا
من مصاعب ويوصل على تلاميها ..
والملك سعود رحمه الله ملا
عنه ؟



أقدم عمدة
في مكة
عيسى عيسا
منا لا يتم
استخدام
الحاسب الآلي
في اعمال
العمدة ١٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفِيرُ الْمَطْمُوحُ الْخَجَعِيُّ الْإِلَهِيُّ الْبَلَدُ الْخَضِيبَةُ الْفَادِ حَلِيٌّ عِبَادِي وَأَجَلِي

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

منسوبو

الشركة الوطنية لمنتجات الورق

(نابكو)

الدمام - جدة - الرياض - الأحساء

يتقدمون إلى أصحاب الشركة

الشيخ / عبد الرحمن بن عبد العزيز المعين

وشريكه

الأستاذ / جورج نعمة الله فزاع

وإلى جميع عائلة المعين وذويهم وأرحامهم الكرام

بأحر التعازي القلبية في وفاة

المرحوم رئيس مجلس إدارة الشركة

الشيخ / عبد العزيز بن عبد الرحمن المعين

تغمده الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته

وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ



● الرياض / خالد الوفاعي

تبدأ اليوم السبت فعاليات المسرح العربي الثاني تحت شعار المسرح - حرية للتصانم - ويختار لإدعاء - وستتم عرض أيام وإشراك من المهرجان الذي يعد أوله تفاعله من ثقافته تنهدها واحدة.

القومية للتصانم بالإضافة إلى عدد من الفرق الأهلية والشعبية كما ستقدم بعض الفرق المحظوظات إلى هامش المهرجان بحضور مسرحية متنوعة في محافظات بالإضافة إلى تقديم عدد من المسرحيات من قبل الفنانين العرب والعراقيين والتي تقدم بشخصية واحدة.

أخضع تهاونهم بينةً ثقافتها شعورها
بمسار بقاء أكثر من ٥٠
فنان وثائق ومؤلف وصيغ مسرحي
عربي وأجنبي واستخدم
المسرحيات المشاركة في فعاليات
المهرجان على مدار ١٠
الأيام، والتشيد والنموسور والشعب
والوطنية وميناء المسرح (النهج)
والأبن والخيبة ومسرح كلية
الأنثى.

القول الجميلة
هذا وقد تربت للفرق المشاركة
حرة اختيار نصوص المسرحيات
وموضوعاتها على أن تكون مفهومة
لدى الجمهور العربي ككل لهذا
وبتألفه العرف المسرحية حسنة

هذا وستشارك المملكة في فعاليات المهرجان بجمعية «البيئة الأزرق» من أخراج عبدعزني بن طرابه وتكليف محمد العليم وشيكل عبدالعزني والحامد عبدالحسين الرقراق وشعر العنبر وعلي السعيد السعيد في إنتاج الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وقد سبق للجمعية المشاركة في المهرجان الأول في بغداد بجمعية الجراح وهي من نقابة صحابية ومساندة يشارك فيها أكثر من ١٢٠ شخصية عربية وعلمية من المختصين بشؤون البيئة والتأليف والإخراج المسرحي حيث تناقش الأفكار والمشكلات والمتغيرات لأغناء الحركة المسرحية في الوطن العربي ومنع المشاركة العراقية في المهرجان فقد أعدت الفرق المسرحية العراقية أكثر من ١٨ منتقدا مسرحيا جديداً ثمانية عشر مستقلا من الفرق



! ڪم ۾

■ الهرم الثالث للأغنية
السعودية الفنان / محمد
عمر .. قال بان المحسن
السعودي محدود الشهرة
والانتاج في الخليج والسبب
لانه لاينتقل خارج خارطة
الوطن بالسرعة المطلوبة ..
ويكتفى بالأغنية الواحدة
تجاحا .. وان اثبت بعض
ملحنينا الذات والنجاح

ليس هناك ما يدفع محمد عبده على التعميم والهروب

لرسائلها بل ومن الذين ساهموا الى حد كبير في نشر الكلمة الغنائية في اللحن الكويتي وهذه نقطة تؤخذ على ابو ثور الذي يفترض منه اولا ان يصع النقاط فوق الحروف ، خاصة وان القضية تتعلق بفن بلاده .

وطالب الفنان الكبير من جمهوره في البلدين الشقيقين إلى إجراء استفتاء علم حول الأغنية السعودية والكويتية وإن يكون هذا الاستفتاء مصحوباً بالأغاني التي حققت تلك الشهرة والانتشار حتى يمكن الوقوف بشكل صحيح على أساسيات هذه الرؤية حققتها.

فنان سعودي كبير
لغنون
المدينة المنورة

● نفي الفنان السعودي كبير من أن تكون الأغنية الكويتية هي الأولى خليجياً. وقال أن هذا الرأي قد من الحقيقة ولا يرتقي إلى الواقع .. وقال الفنان الكبير في حديثه لفنون الأدبية المنورة أن الزميل الأديب الكريم عبد القادر يعاقل نفسه عندما يعز على هذا الرأي ، وينسى أن الأغنية الكويتية قد قامت وانتشرت بكلمات وأصوات والنحن سعودية .

وأضاف يقول أن أي منصف ومبرك لما يدور على الساحة الفنية سواء من قبة الأغنية السعودية سواء من حيث الكلمة أو الصوت أو اللحن وكيف أنها استطاعت أن تتربع على مسرى العربية العربية وليست الخليجية فقط . وأعرب عن أسفه لوقف الفنان محمد عبده الذي لم يكن واضحا في أجابته على هذه النقطة حيث اكتفى بالتعريض دون تحديد دور الأغنية ، وأضاف وهو : من أوجر

اللايغرة عن تقديم أي عمل فنانين المحليين لطرف ما ؟

● بقي أن نقول أن الإدارة التي يعمل بها ذا المحلل لا تتبعد اهتماماتها عن مهنة صانعي ولها تضاهيها الوثوق بالوسيقى الرفاه .. ترى هل عرفت من هو ذا المحلل من بين صور المحللين الثلاثة التي امامك ؟

سراج عمر

يس

كل لبيب "بالصورة" يفهم؟

سراج عمر عمر کھریس سجاد احسان

■ ■ ■ ملحن معروف ارتبط اسمه بكار الفنانين وصاحبه أيضا قرص في الأيام الأخيرة ان يفتن سحر الهالكات في وجه أحد الطربئين الشهابيات آن حول ذلك الطربى الاتصال به لتتبرر غلطة ارتكبوها مع هذا الفنان وحق زمانه ..

■ ■ ■ المخلص ، الغاضب ، ينتزع بحس موسيقى لكنه عزف في الأيام

الفنان محمد كيال
يروى معاناته
لكل الفنون !!

كثيرا ما سمعنا عن اعمال غائبة
 - كانت - في حوزة المحربين او
 الحشيش - بمعنى آخر .. ان الحشيش
 - شباب ينحرفون الامل في التعامل مع
 المحربين الكبار ويؤمنون ان معنى
 هذا مطرب لامع من الحائزين هو
 - مهارة يحصل عليها من المطرب
 - يستطيع بها طرية في الساحة
 - والثمة للمخجل حقا هو ذلك
 - بين القاتل من الوان التعامل
 - السلي الذي ينتهجه بعض المحربين
 - الشباب .. ايضا لو سألنا احد
 - الشباب الكبار لماذا لا تفتي في
 - ان الشباب ؟ سوف تجد اجابته
 - هرة بين شفتيه .. بالعكس .. انا
 - بهي التعامل مع الشباب ولكن
 - لال اللزن .. هو الذي يرفض
 - عي وليس اسم المحل ..
 - لقد خسرنا مثل هذه الحكايات
 - ويرا شخصيات من المحربين
 - للحشيش الشباب الذي قال في
 - بدهم .. ان الحاشي منفذة حشيش
 - مطرب الكبير .. فالان .. منذ زمن ..
 - الذي عدم ذكر اسمه حفاظا على
 - الهوى كما يقولون .. حشيشا فان
 - هو يعود هذا المطرب ويقدمها في
 - رطبة الحديد ..

لقد استمعت واستمع معي الكثير من الزملاء والمطربين الشباب الى مجموعة اغان قام بصياغة الحانها الفنان الشاب محمد كيال وغناها ثمر من مرة وكلما سمعناها او معها مطرب جديد او زميل يسأل فنان محمد كيال لمن هذه الاغان ؟ يستقرب ان تكون اجابته بان هذه

لحان هو من كبرياها ومنع
الاستقرار على تقاليد في شأن
لمؤيد محمد كمال وانما موضوع
الاستيعاب بان الذي يقضي هو الفنان
المتبحر الجوهري او عبدالحمد
بيداله... وان هذه الاحزان تتلام
أفكارها، ويؤكد كمال محمد
الذي يقول: لم ادرع في تلحين
لغز الا بعد دراسة عامة لسماوع
تفيد من امثلة المطربة حتى
يستطيع اضافة شيء وهو يسير في
الاسلوب فمثلا افندي "وحيد"،
سأغني يا فاض الكف - انتهت
افانغان الجوهري الذي اعجب
واحد وقمت بتسجيلها على شريط
كاسيت وسلمته له بناء على رغبته
بأن يكون دليل عام ونصف والازات
تنتظر ان اتم اصيحت افندي
التعامل مع الفنان الجوهري وكنت
اعتقد ان الحظين الكبار
التي جعلت من حساباته واسمه اني
الاعتناء بهذين الشخصين اني
سوف استمتع ويستمتع مع جمهوره

کتاب : وحید جمیل

[illegible]

عبدی الجهر

قوله ما بالذي • وعدم توفر الدعم
التي • يؤمل من التفتيش •
ما خال الشيخ فقد وجد الفرصة
والدعم • وجدنا نصف ما وجهه
الشيخ • من فرصة ودعم سوف
مع اعلا • يستطيع خال الشيخ
في تقدم • ان كان في المستوى
فيما • التطوير الاصيل وليس
من الفنان • بعد ابحاثه وحمل
الثاني • نفسها الفنان لنفسه او
الما • في توفيقه بعد ما بدعي انها
الصح • الفن • هو الإبداع
المتعلق • في الصيغة • جعل موسيقية
في • الصانع • جعل تراثية
• تقدم بنفس أسلوبها لاثبات
ذات الطرب • فقط •

نحن نتساءل عن بعض الفنانين
الذين يقبلون للفنان محمد
صوفيه وعبد الجليل عبدالله ما هي
سبب الحلي • لهذا المجال • ان لم
تكن !

سلفادور وخلافات بعد وفاته



بقاء معظم اللوحدات التي
ها الرسام الإسلامي
داني بإحدى الدول في
مستقراته. وذلك بناء
وقعت مؤرخة ١٩٨٩
التي استمرت عدة عام
الموضوع .. وكانت
التي قد أعلنت قبل
١٩٨٩ م على عمر
٨٠ عاماً والثاني كثيرا
.. واستخار مؤسسة
داني التي تشرف على
في المكان الذي ستعبر
قatalonia ..
١٩٨٩ - ١٩٩٤ م
من أبرز ممثلي المذهب

[illegible]

فنون عابدين

١٥ فيلما لجان جابان
الفنان الفرنسى

■ تعرض حاليا في باريس مجموعة من افلام الفنان الفرنسي الكبير جان جايان تصل الى ١٥ فيلما ..

وتقدم من خلال هذه الافلام جقة الفنان الشاب الذي اشتهر في فرنسا بتأنيبه من حياته وادواره المتقدمة ومنها ادوار العشيقي المزارع وصاحب القمارات .. هي الاوار التي يستوجب كل واحد منها مظهر متقدم في شكل سريحة الشعر والميابس والاداء الحركي والتعبيرات ..

كان جايان قد بدأ حياته الفنية الرافضا في فرقة الفولكلير بجزيرة

مرور ۱۵۰ عاماً على فن التصوير
معرض فوتوغرافي بمناسبة

● تصوير فوتوغرافي :
 جدول تاريخي لنشأة التصوير
 التصوير موضوع العرض
 الذي يقدم حاليا في العاصمة
 الفرنسية باريس مرور ١٥٠ عاما
 على ظهور فن التصوير.
 على العرض الأعمال المصورة
 التي تصل إلى ١٨٠ صورة ويأتي
 الضوء على تاريخ هذا الفن منذ
 نشأته وحتى يومنا هذا مع التطورات
 الحديثة.

الحدائق التي طرأت عليه من استخدام آلات التصوير الحديثة كما يضم المعرض أعمال بعض المصورين من أمثال فييس وفريشو..

يوضح المعرض عملية تكوين إرشاف الصور وكيفية الانتقاة بالصورة القديمة دون تعرضها للتلف كما بين أن هذا التصوير هو ترجمة لرؤية المصور للعالم الخارجي.



تكتبها بالنيابة : د. عبلة محمود

الحقد الإعلامي

لن ندعي ان ما قد يطرح عبر هذه المساحة هو احاطة بمشكلة قائمة او معالجة لها . لكن ربما يصبح ما ينشر احيانا تصورا يسهم في تجسيد قضية . وللقارئ ان يتصور ان كثيرا مما يثار في صحافة الغرب عن العرب انما بشكل صورة معتمة من التجني على العالم العربي وعلى رحلته الطويلة والشاقة في سبيل صموده وقدرته على حل كثير من معاناته والحصول على حقوقه . وللقارئ ايضا ان يتصور ان العالم العربي مدعو اليوم الى مواجهة فاعلة لكل الوان الهجوم الاعلامي الشرس الذي يحاول ان يظهر العالم العربي بأنه مجموعة من الخلافات والتناقضات في الوقت الذي تؤكد الحقائق ان في الغرب من الخلافات والتناقضات والتحيزات والعنصرية الضيقة الكثر والكثير بعيدا عن المبالغة فان كثيرا مما يبثه الغرب او ينشره الاعلام الغربي عن العرب هو تشويه يدفع اليه حقد وتخطيط يعملون له وبه في محاولات مستمرة ودائبة لاثارة العرب بمظهر المتخلف او المتوقف . وواحب المال العربي ان يتوجه فعلا الى المساهمة في استثمار الاعلام بشراء الاسهم في الشركات الاعلامية والصحف على ان يسبق ذلك دراسة متأنية ودقيقة وفهم عميق للثقافة الاعلامية الغربية . فالحقيقة وحدها هي التي تبقى بكل الهدوء في ذهن الانسان الغربي . فهل يفعلها المال العربي ؟ انه استثمار ناجح !!

من زمن الاجداد الى عصر الاحفاد

رحلة طويلة بداها الاجداد بكل الثقة والايان ليس مهما ان نعيد ذاكرة التاريخ المهم ان ندرك في زمن الاحفاد ان الثراء وان كان نعمة لكنه قد يتحول الى نقمة اذا لم نقيده بالشكر والترشيد واذا لم يتحول الترشيح الى قواعد للسلوك السوي . بعد ذلك الى تعميق لمفهوم الفطرة وصمود القدرة التي كانت بداية الابداء وزاد الاحفاد . المهم ان لا ننسى المسافات الطويلة في توظيف الالفاظ المهم ان نستعين بترشيح المعاني حتى لا تتحول الرحلة الى مجرد ذوق لفظي كالفرق بين اضاء واضاع . في رغبة شاعر عربي مارس المديح عادة واستزاد يتنقل بالشعر بين الروقة والمحطات يمتدح هذا ويهجو ذاك .



الناس اربعة اصناف هم :
- هناك شخص يعلم ولا يعلم انه يعلم
- فهذا عالم قائله
- وشخص لا يعلم ولا يعلم انه لا يعلم
- وهذا جاهل لظلمه
- وشخص يعلم ولا يعلم انه يعلم فهذا غافل قائله
- وشخص لا يعلم ولا يعلم انه لا يعلم فهذا احمق قائله
وما اكثر الصنف الرابع في هذا الزمان

عرس ادبي في ملة الملمرة



فيصل بن فهد د. راشد الراجح

كتب المحرر :
يحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب يحتفل الليلة نأدي مكة الثقافي الادبي بحضور رؤساء الادبية الادبية بالملكة بالتخلقة المؤتمر السابع لرؤساء الادبية والادباء وممثلي السلحة الادبية كما ان البرنامج العام والمخصص لهذا المؤتمر سيكون حافلا بعدد من الانشطة الثقافية المهمة والتي تتطرق لعدد من القضايا الجميلة . وقد اكد معالي الدكتور راشد الراجح ان الليلة هي ليلة عرس ادبي يحظى برعاية امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد .

وقبل

● بين شاعرين .
البرنامج الادبي الذي يقدمه الدكتور محمد العبد الخطراوي رغم انه برنامج ادبي ويفترض فيه ان يلتقي بكثير من الادباء الا اننا نراه يقتصر على اساتذة ومدري المدينة المنورة . وبالرغم ان البرنامج قدم لنا اسماء نقاد جدد لم تكن معروفة على الساحة الا ان البعض على قائله يظهر ان الدكتور الخطراوي لم تدع له مشاغله بين الجامعة والنادي والالتزامات الادبية الاخرى فرصة للتفكير خارج المدينة المنورة .

● الزميل عبدالله باهيتم المشرف الثقافي بجريدة ارق سلقا يعيش هذه الايام في اجواء هادئة ويعيش في الاصدقاء ويعيش في كوكب هادئ فسيلا لم يشهد ابو احمد . عندما كان في الوسط الصحفي

● الزميل عبدالله باهيتم المشرف الثقافي بجريدة ارق سلقا يعيش هذه الايام في اجواء هادئة ويعيش في الاصدقاء ويعيش في كوكب هادئ فسيلا لم يشهد ابو احمد . عندما كان في الوسط الصحفي

● الزميل عبدالله باهيتم المشرف الثقافي بجريدة ارق سلقا يعيش هذه الايام في اجواء هادئة ويعيش في الاصدقاء ويعيش في كوكب هادئ فسيلا لم يشهد ابو احمد . عندما كان في الوسط الصحفي

وقبل

● بين شاعرين .
البرنامج الادبي الذي يقدمه الدكتور محمد العبد الخطراوي رغم انه برنامج ادبي ويفترض فيه ان يلتقي بكثير من الادباء الا اننا نراه يقتصر على اساتذة ومدري المدينة المنورة . وبالرغم ان البرنامج قدم لنا اسماء نقاد جدد لم تكن معروفة على الساحة الا ان البعض على قائله يظهر ان الدكتور الخطراوي لم تدع له مشاغله بين الجامعة والنادي والالتزامات الادبية الاخرى فرصة للتفكير خارج المدينة المنورة .

● الزميل عبدالله باهيتم المشرف الثقافي بجريدة ارق سلقا يعيش هذه الايام في اجواء هادئة ويعيش في الاصدقاء ويعيش في كوكب هادئ فسيلا لم يشهد ابو احمد . عندما كان في الوسط الصحفي

● الزميل عبدالله باهيتم المشرف الثقافي بجريدة ارق سلقا يعيش هذه الايام في اجواء هادئة ويعيش في الاصدقاء ويعيش في كوكب هادئ فسيلا لم يشهد ابو احمد . عندما كان في الوسط الصحفي

دكتور اكاديمي بعد ان تغل عن كتابه في المجال الاقتصادي واتجه الى كتابة بعض القضايا الاجتماعية وبأسلوب لا يرتقي الى مستوى القارئ المادي . فقد حول الدكتور من . حتى تفتت . سنو سكين . اساسا للتكنولوجيا الحديثة . احد المعلنين يقول ان الدكتور حمل اليه البريد الكثير من الرسائل التي تروى عدم تكرار مثل هذه المقالات التي لا تقدم ولا تؤخر في شيء من القضايا الاجتماعية الاخرى الاخرى الاخرى .

يعد ان احتجبت اللون الازرق عن جريدة (الشؤنة) تساعل الكثير من ذلك وعندما عرف ان السبب هو نقلا . الورق الازرق . علق صحفي كبير على ذلك بقوله من افضل لثروة ان تستمر على اللون الابيض حتى لا تقلد اشارات المرور . وتقلدنا يوم بلون . احمر . ويوم بلون . برتقال .

دكتور اكاديمي بعد ان تغل عن كتابه في المجال الاقتصادي واتجه الى كتابة بعض القضايا الاجتماعية وبأسلوب لا يرتقي الى مستوى القارئ المادي . فقد حول الدكتور من . حتى تفتت . سنو سكين . اساسا للتكنولوجيا الحديثة . احد المعلنين يقول ان الدكتور حمل اليه البريد الكثير من الرسائل التي تروى عدم تكرار مثل هذه المقالات التي لا تقدم ولا تؤخر في شيء من القضايا الاجتماعية الاخرى الاخرى الاخرى .

يعد ان احتجبت اللون الازرق عن جريدة (الشؤنة) تساعل الكثير من ذلك وعندما عرف ان السبب هو نقلا . الورق الازرق . علق صحفي كبير على ذلك بقوله من افضل لثروة ان تستمر على اللون الابيض حتى لا تقلد اشارات المرور . وتقلدنا يوم بلون . احمر . ويوم بلون . برتقال .

دكتور اكاديمي بعد ان تغل عن كتابه في المجال الاقتصادي واتجه الى كتابة بعض القضايا الاجتماعية وبأسلوب لا يرتقي الى مستوى القارئ المادي . فقد حول الدكتور من . حتى تفتت . سنو سكين . اساسا للتكنولوجيا الحديثة . احد المعلنين يقول ان الدكتور حمل اليه البريد الكثير من الرسائل التي تروى عدم تكرار مثل هذه المقالات التي لا تقدم ولا تؤخر في شيء من القضايا الاجتماعية الاخرى الاخرى الاخرى .

يعد ان احتجبت اللون الازرق عن جريدة (الشؤنة) تساعل الكثير من ذلك وعندما عرف ان السبب هو نقلا . الورق الازرق . علق صحفي كبير على ذلك بقوله من افضل لثروة ان تستمر على اللون الابيض حتى لا تقلد اشارات المرور . وتقلدنا يوم بلون . احمر . ويوم بلون . برتقال .

ملف الصحافة

الذي يضع التحد والتحديث من المعلومات بين يدك ويحافظ على وقتك الثمين . ويعطيك تغطية شاملة وشكل اسبوعي لأمم المعلومات من اكثر من ١٠٠ صحيفة مجلة عربية وعالمية .

- الصحة وحماية البيئة
- الشؤون العامة
- الطيران والسياحة
- الصناعة والكهرباء
- الاقتصاد والاعمال (باللغة الانجليزية)

تساهمة للإعلان
إدارة العلاقات العامة المركزية

ملف الصحافة

الذي يضع التحد والتحديث من المعلومات بين يدك ويحافظ على وقتك الثمين . ويعطيك تغطية شاملة وشكل اسبوعي لأمم المعلومات من اكثر من ١٠٠ صحيفة مجلة عربية وعالمية .

- الصحة وحماية البيئة
- الشؤون العامة
- الطيران والسياحة
- الصناعة والكهرباء
- الاقتصاد والاعمال (باللغة الانجليزية)

تساهمة للإعلان
إدارة العلاقات العامة المركزية

دكتور اكاديمي بعد ان تغل عن كتابه في المجال الاقتصادي واتجه الى كتابة بعض القضايا الاجتماعية وبأسلوب لا يرتقي الى مستوى القارئ المادي . فقد حول الدكتور من . حتى تفتت . سنو سكين . اساسا للتكنولوجيا الحديثة . احد المعلنين يقول ان الدكتور حمل اليه البريد الكثير من الرسائل التي تروى عدم تكرار مثل هذه المقالات التي لا تقدم ولا تؤخر في شيء من القضايا الاجتماعية الاخرى الاخرى الاخرى .

يعد ان احتجبت اللون الازرق عن جريدة (الشؤنة) تساعل الكثير من ذلك وعندما عرف ان السبب هو نقلا . الورق الازرق . علق صحفي كبير على ذلك بقوله من افضل لثروة ان تستمر على اللون الابيض حتى لا تقلد اشارات المرور . وتقلدنا يوم بلون . احمر . ويوم بلون . برتقال .

دكتور اكاديمي بعد ان تغل عن كتابه في المجال الاقتصادي واتجه الى كتابة بعض القضايا الاجتماعية وبأسلوب لا يرتقي الى مستوى القارئ المادي . فقد حول الدكتور من . حتى تفتت . سنو سكين . اساسا للتكنولوجيا الحديثة . احد المعلنين يقول ان الدكتور حمل اليه البريد الكثير من الرسائل التي تروى عدم تكرار مثل هذه المقالات التي لا تقدم ولا تؤخر في شيء من القضايا الاجتماعية الاخرى الاخرى الاخرى .

يعد ان احتجبت اللون الازرق عن جريدة (الشؤنة) تساعل الكثير من ذلك وعندما عرف ان السبب هو نقلا . الورق الازرق . علق صحفي كبير على ذلك بقوله من افضل لثروة ان تستمر على اللون الابيض حتى لا تقلد اشارات المرور . وتقلدنا يوم بلون . احمر . ويوم بلون . برتقال .

وقوفاً

استعمار المخدرات

انطلقت الاسبوع الماضي (قافلة النوعية) بضمير المخدرات وهي تحمل في مسيرتها اكبر قدر ممكن من وسائل الدعاية عن هذا السوء الفظ .

والانسان منا - والحمد لله - عندما ينظر الى شخص (ما) او مجتمع (ما) ممن ابتلى بهذا الداء فان اول ما يتبادر الى ذهن الانسان هو ما وراء هذا الانسان من اسرة او من زوجة او من اب وام ينتظرون منه ان يقدم لهم حياة مليئة بالرفاهية لا حياة مليئة بالقتل . او مجتمع وراءه مسؤولية كبيرة من المسؤولين التي تحتم على كل مجتمع ان ينظر اليها بعين مليئة بالجد .

ان عصر الاستعمار المكرس بالحرب قد انتهى ولكن ان يخترق اعداء الانسان ليدعوا الى استعمار الانسان فهذا ما يجب على الدول والمنظمات والهيئات محاربه .

الشيء المهم الذي نقوله نرجو من الدول العربية ان تحتذى اخذوا برعاية الشباب في ايجاد قنوات مسئلة مثل - قافلة النوعية - بضمير المخدرات .

غالب ابو الفرج

المخدرات جزء من دمار الحياة

